Retales de Masonería

Año 12 – Nº 127 – Enero 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 127 – Enero de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos ya en el año 2022 y es momento de hacer planes a futuro. En nuestro caso lo tenemos fácil gracias a vosotros: esperamos seguir contando con vuestra presencia un año más. Pero si de algo tenemos que hablar es del mundo en su conjunto. El año pasado fue un año diferente, un año de cambios y adaptaciones por culpa de un pequeño ser vivo que produce una enfermedad denominada COVID-19.

Aunque contamos ya con vacunas y medios para combatirlo, ese ser vivo sigue campando por nuestro maravilloso planeta azul. Por ello, seguimos incluyendo en cada número la imagen que nuestro Querido Hermano Cesar ha creado para recordar que, además de las vacunas, es nuestra responsabilidad tomar las medidas adecuadas para no infectarnos y protegernos al tiempo que así mismo protegemos a los demás.

Estoy seguro que este 2022 será mucho mejor que el 2021 y que dentro de poco contaremos a nuestros hijos y nietos, en un futuro más lejano, que durante unos años, un pequeño ser vivo, un minúsculo virus, nos recordó que no somos tan invencibles como nos creemos, que no somos el centro del universo. Ese pequeño ser vivo nos ha devuelto a la realidad y nos ha dado una ducha de humildad. El ser humano es maravilloso, pero también tiene sus debilidades. En pocas palabras: no somos dioses, no somos inmortales, tan solo un ser vivo inteligente (algunas veces) que se pasea por ese planeta azul denominado Tierra.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Glosas a Fermín Vale Amesti (4 de 8) (Encarnación, vida y muerte corporales**) 05**
El aprendiz y su madurez emocial y masónica 12
Enciclopedia del REEA (Parte 12**) 21**
Flores, plantas, frutas y árboles 39
Sobre la Masonería y la llamada "conspiración de la sinarquía" 52
Grau 4 do REAA - Leitura simbólico-esotérica da menorá e do setenário (parte II) 62
Polémicas para livre pensadores ("O fator Deus") **..... 70**
The Iconography of the Tracing Boards 74

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (La difícil decisión que hay que tomar) **..... 88**
Libro del mes (Poesía y Masonería) **..... 91**
Masones célebres (Jules Bordet) **..... 92**
Noticias masónicas 93
Diccionario masónico 94

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Las escuelas de misterios) **..... 96**
Fotos y documentos antiguos 103
Pasatiempos y soluciones 104
Publicidad 108
En el próximo número 113

A SAÚDE É O QUE IMPORTA
As vacinas ajudam e o seu comportamento também.

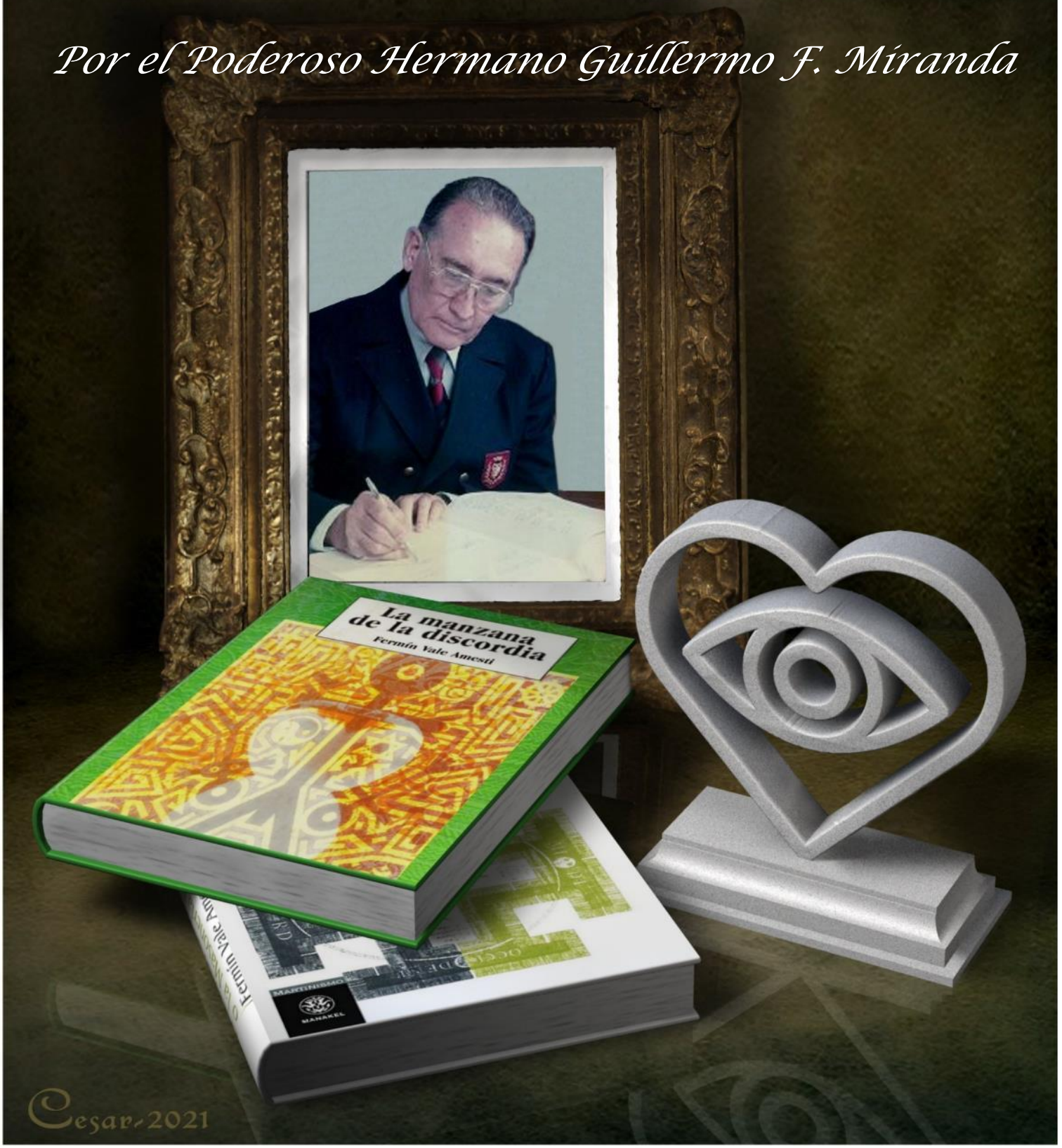
LA SALUD ES LO QUE IMPORTA
Las vacunas ayudan y su comportamiento también.

HEALTH IS WHAT MATTERS
Vaccines help and your conduct also helps.

Encarnación, vida y muerte corporales

Glosas a Fermín Vale Amesti (4 de 8)

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda



Glosa N° 4, a la Memoria del Ilustre y Perfecto Hermano FERMIN VALE AMESTI.

ENCARNACIÓN, VIDA Y MUERTE CORPORALES EL HOMBRE DE VITRUVIO Y SUS 10 CENTROS SUTILES A IMAGEN DEL ÁRBOL DE LAS VIDAS

Fermín Vale Amesti
Mas información en:
https://ferminvale-jpozarnik.org/

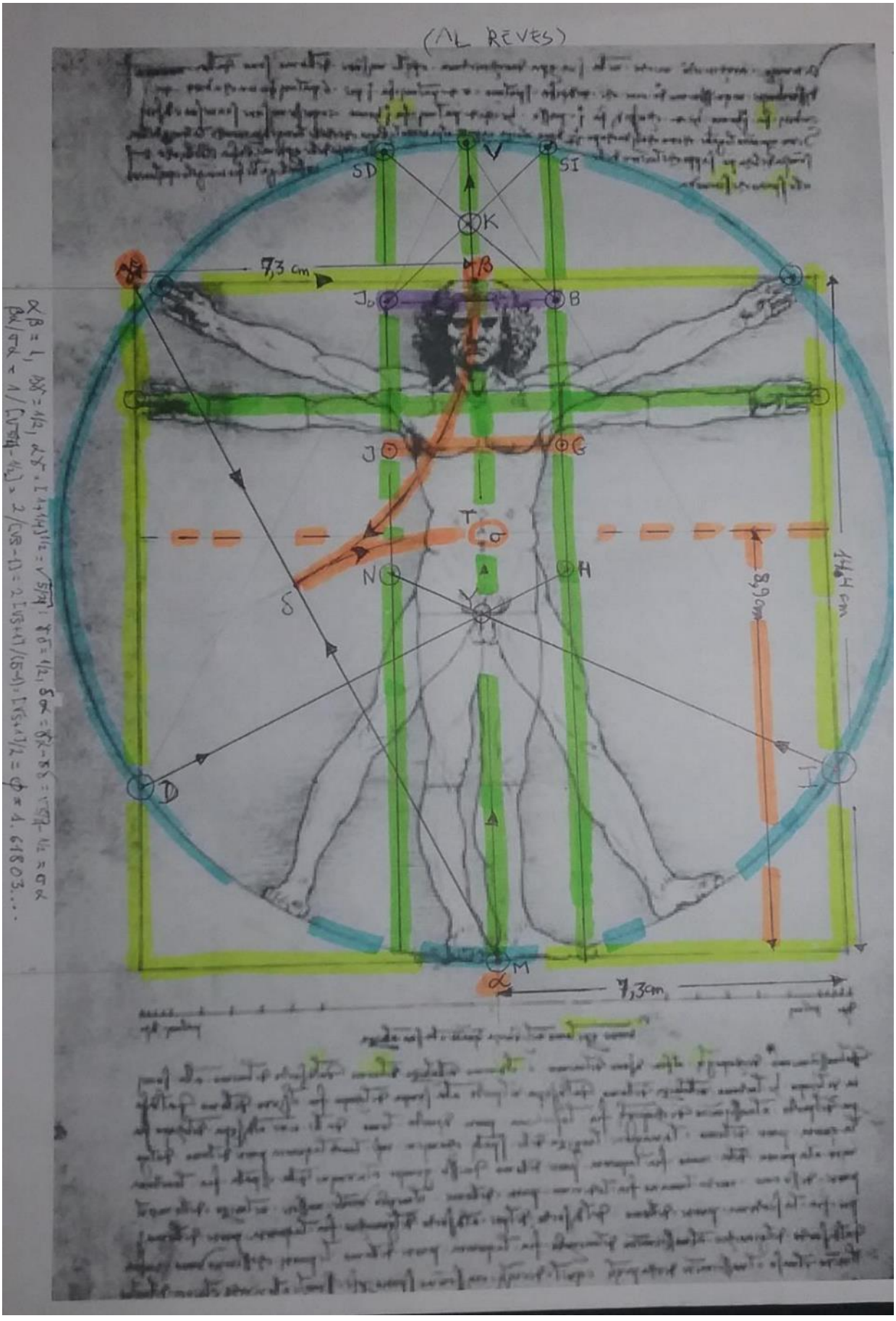
Queridos Hermanos Todos:

El dibujo del *"Hombre de Vitruvio"*, hecho a pluma por Leonardo da Vinci en uno de sus cuadernos, alrededor de 1492, ha sido objeto de innumerables comentarios, pero creo que el punto de vista adoptado aquí, relacionado con el Árbol de las Vidas de la Qabalâh hebrea y el proceso encarnatorio- desencarnatorio, es original. Presenta cierto parecido en algunos aspectos con el análisis que hace el filósofo indígena peruano Javier Lajo Lazo, en *"Principios de Sabiduría Indígena - IV Parte Final"*, subido a la web por el Instituto Sumaq Kawsay, y que se busca como "LA CRUZ DE TIWANAKU Y EL HOMBRE DE VITRUVIO". Fermín Vale Amesti, en una de sus charlas, izaba el Árbol de las Vidas para montar sobre el mismo un panteón indígena precolombino, creo que era el Azteca. La superposición de dos posturas del mismo hombre, indica una sucesión temporal para ellas, no pudiendo ser simultáneas, y eso conduce a deducir que la primera debe corresponder al hombre con los brazos horizontales, "en cruz", que aparece delimitado por un cuadrado, el cual cubre desde la cabeza a los pies. La razón de este orden reside en que, sobre una hoja de papel en blanco, solo puede trazarse con regla y compas un cuadrado, ya que inicialmente no se conoce dónde podría estar el centro del círculo, cuyo diámetro estaría a lo largo de la simetral del cuadrado, por desearse que dicho circulo sea tangente a la arista horizontal inferior del cuadrado. Encontrar *"un centro perfecto"* era un desafío para Leonardo, quien lo resolviera con la construcción, mediante regla y compas solamente, de la división de la anterior simetral en SECCION AUREA O DIVINA. La simetral del futuro circulo interseca al cuadrado en los puntos medios *"alfa"* y *"beta"* de las aristas horizontales del cuadrado, como se muestra en la figura adjunta.

Los puntos alfa y beta, junto con el vértice superior *"gamma"*, forman un triángulo rectángulo cuyos dos catetos miden 1 y (1/2), y entonces su hipotenusa alfa-gamma, vale la mitad de la raíz de 5, lo cual permite completar la construcción del punto centro del círculo, mediante el trazado de dos arcos de circunferencia.

El total de los 10 centros sutiles del *"Hombre Perfecto"* se encuentran siguiendo las leves indicaciones dejadas por Leonardo, y se muestran en la figura con las letras:

M = Malkuth
Y = Yesod
N = Netzah
H = Hod
T = Tifereth
J = Jesed
G = Geburah
Jo = Jojmah
B = Binah
K = Keter


(AL REVES)
V
SD
SI
K
7,3 cm
B
J
G
T
N
H
D
M
7,3cm

Ese *"cuadrado en blanco"*, no relleno todavía, es semejante al trozo de mármol que Miguel Ángel escogiera para tallar su famoso *"Moisés"*, trozo amorfo, pero en el cual el genio de Miguel Ángel ya intuía la forma perfecta que ese trozo ENCERRABA U OCULTABA a la visión ordinaria del hombre común. Ese trozo DE MATERIA, sin formas exteriores en la cantera, guarda analogía con *"un cuadrado de papel en blanco"*, porque el cuadrado, polígono regular de CUATRO vértices, sirve de símbolo para LO MATERIAL, con sus 4 estados, solido, líquido, gaseoso y radiante electromagnético.

Toda Vía o Camino de Ascenso espiritual tiene un punto inicial o estación de partida, y otro punto final o estación de llegada, correspondiente a un estado de perfección ideal para la humanidad.

Leonardo elige, como postura simbólica para el hombre, en la estación de partida, la de un hombre *"crucificado"*, sugiriendo que está crucificado en los cuatro *"elementos"* de la sabiduría antigua, que eran un símbolo para los cuatro estados de la Materia-Energía de la Física moderna post Einstein. En esta postura en cruz, los dedos de las manos tocan puntos del cuadrado. Para la estación de llegada, el hombre HA ELEVADO sus brazos, para ahora tocar puntos de intersección del cuadrado CON EL CIRCULO, SIMBOLO "CELESTIAL" O DE PERFECCION ESPIRITUAL, y, el hombre, ahora perfecto, está entrando a la estación de salida desde lo material hacia lo espiritual. Él es el "PUENTE" entre el Cielo y la Tierra, como dice la Tabla de Esmeralda de la Tradición Hermética, EL GRAN MEDIADOR entre ambas *"polaridades"*.

También es de notar que, para poder alcanzar esta nueva posición, tocando al círculo, fue necesario primero ENCONTRAR SU CENTRO, ese centro o posición ideal desde la cual *"un masón no puede errar"*, pero esta no es la ocasión de explorar el simbolismo de los centros de los *"estados del ser"*, ni de hacer las necesarias distinciones entre el *"Hombre Verdadero"* y el *"Hombre Trascendente o Universal"* que explica Guénon en diversos escritos.

Este *"Hombre Perfecto"*, puede, con las salvedades adecuadas, tomarse como una representación simbólica de ambos "Hombres". Y la posición PENTAGONAL sugerida en el estadio de llegada, nos recuerda tanto a la PENTALFA Pitagórica como a la ESTRELLA FLAMIGERA, o sea, a un hombre capaz de irradiar esa perfección alcanzada.

En relación con el nacimiento y la muerte de un INDIVIDUO HUMANO, es oportuno recordar que en el contexto de la IDENTIFICACION Civil, existen los certificados de Nacimiento y de Defunción, en los que se asienta que el día tal, a la hora tal y en el lugar tal, la persona XX nació o murió. Quien nace es un "bebé", cuyo "NACIMIENTO" marca el comienzo de una vida como una persona físicamente separada de su madre y respirando para obtener el oxígeno necesario.

En el Capítulo XIII de *"La Gran Triada"*, Guénon desarrolla ampliamente conceptos pertinentes al presente trabajo, en particular, Muerte y Nacimiento corporales son conceptos simétricamente opuestos en una línea de tiempo terrestre, y, en relación con ello, voy a dar primero una apretada síntesis con el léxico técnico de Guénon resaltado con "negritas":

SINTESIS:

Cuando un INDIVIDUO HUMANO se "constituye" NACIENDO EN UN CIERTO MEDIO AMBIENTE, para llevar a cabo esta constitución, él toma elementos de ese medio muy especial donde ha nacido, elementos de orden físico-corporal-somático, así como de orden SUTIL o PSIQUICO. Sin embargo, el estado individual humano general, ha sido previamente DETERMINADO por el ser, quien así CONDICIONA su MANIFESTACION.

AL MORIR, ese individuo humano, o sea, al término de su ciclo de existencia, los elementos de orden corporal son restituidos al medio ambiente, como es de común conocimiento, pero **EL SER** pasa a **OTRO ESTADO DE MANIFESTACION.**

Fin de la SINTESIS.

En este punto, y en relación con el tema de LA HERENCIA y su *"determinismo"*, es oportuno revisar el proceso de gestación de un bebé. Las definiciones de cigoto, embrión y feto tienden a confundirse, porque todas ellas hacen referencia al futuro bebé, aunque en diferentes etapas de su desarrollo prenatal.

Las células reproductivas producidas en las gónadas u órganos sexuales humanos, llamadas gametos, son HAPLOIDES, es decir, que poseen la mitad de la información genética que poseen el resto de las células del organismo humano, las cuales son DIPLOIDES, es decir, que poseen un juego completo de 46 cromosomas normalmente, mientras que las células sexuales, ovulo y espermatozoide, solo tienen 23 cromosomas.

El cigoto es la célula que resulta de LA FECUNDACION del ovulo por parte del espermatozoide elegido, ovulo fecundado que ahora tiene una dotación completa de 46 cromosomas, y a partir de este cigoto, ahora convertido en "EMBRION", se van a desarrollar el resto de las células que van a formar EL NUEVO SER VIVO. Así que el estadio de cigoto, aunque de corta duración en comparación con el desarrollo embrionario completo, se le considera como el primer estadio DE LA VIDA CORPORAL.

También se considera que el desarrollo de un embrión va desde el día primero después de la fecundación (etapa de cigoto) hasta LA OCTAVA SEMANA de gestación. Durante este periodo, en el embrión se va a producir cada vez un mayor número de células, así como la especialización de las mismas. En la semana OCHO de gestación termina la etapa embrionaria y empieza LA ETAPA FETAL. En el feto se van a producir cada vez más diferenciaciones celulares, y se van creando los distintos ORGANOS del futuro ORGANISMO, y a medida que avanza el desarrollo del feto, él va a ir adquiriendo LA APARIENCIA DE UN BEBÉ HUMANO (mientras que, en las etapas tempranas, el feto no es muy distinto del feto de un delfín o de un gato, morfológicamente hablando).

Una vez se haya producido el parto, es decir, tras el nacimiento, que debe producirse entre las semanas 38 y 42 de embarazo, se puede utilizar el calificativo de BEBÉ para referirse a ese NUEVO SER.

Esta secuencia, basada en la ciencia genética, muestra las bases que explican LA HERENCIA FISIOLOGICA, pero René Guénon, en el Capítulo XIII, *"EL SER Y EL MEDIO"*, antes referido, nos habla también de LA HERENCIA PSIQUICA, y de las influencias que, EN APARIENCIA, determinan LA NATURALEZA INDIVIDUAL DE TODO SER, cuando en realidad, (A continuación va una CITA de Guenon)

"ES EL SER EL QUE, por su naturaleza propia, DETERMINA las condiciones de SU MANIFESTACION, bajo la reserva, bien entendido, de que esas CONDICIONES no podrán ser en todo caso más que la especificación de LAS CONDICIONES GENERALES DEL ESTADO CONSIDERADO (el estado individual humano aquí), puesto que su manifestación, debe ser necesariamente un desarrollo de POSIBILIDADES contenidas en ese estado, a exclusión de las posibilidades que pertenecen a otros estados, y esta reserva está marcada GEOMETRICAMENTE por LA DETERMINACION del "plano horizontal" (que representa el dominio de un cierto estado de manifestación, cual el estado individual humano). Se trata de un plano horizontal, cuya intersección con LA VERTICAL DESCENDENTE que RELIGA entre sí a todos los estados de manifestación, es precisamente la que DETERMINA realmente LA MANIFESTACION DE ESE SER EN ESE ESTADO DEL SER".

Del Párrafo 3, extraemos:

> *...se podría decir que no solo hay una herencia fisiológica, sino también una HERENCIA PSIQUICA, y que la una y la otra se explican de la misma manera, es decir, por la presencia, en LA CONSTITUCION DEL INDIVIDUO, de elementos tomados al medio especial DONDE SU NACIMIENTO HA TENIDO LUGAR. Lo que está en el fondo de todas estas concepciones modernas del ser humano, es siempre la idea de la dualidad Cartesiana "cuerpo-alma", que, de hecho, equivale pura y simplemente a la dualidad de lo fisiológico y de lo psíquico, dualidad considerada indebidamente como irreductible, incluso de alguna manera como "ultima", y como comprendiendo A TODO EL SER solo en sus dos términos, mientras que, en realidad, estos dos no representan más que los aspectos superficiales y exteriores del ser manifestado.....en tanto que EL SER VERDADERO está más allá de esos dos términos, ambos contingentes*.

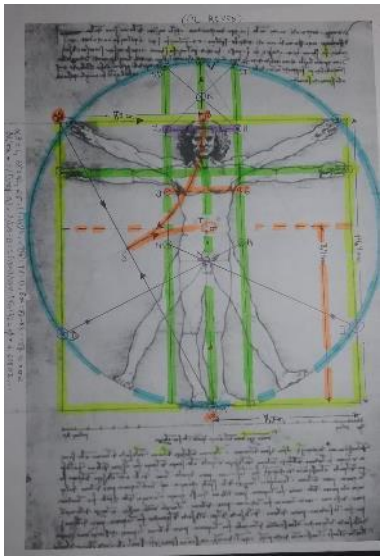
Del Párrafo 4 extraemos:

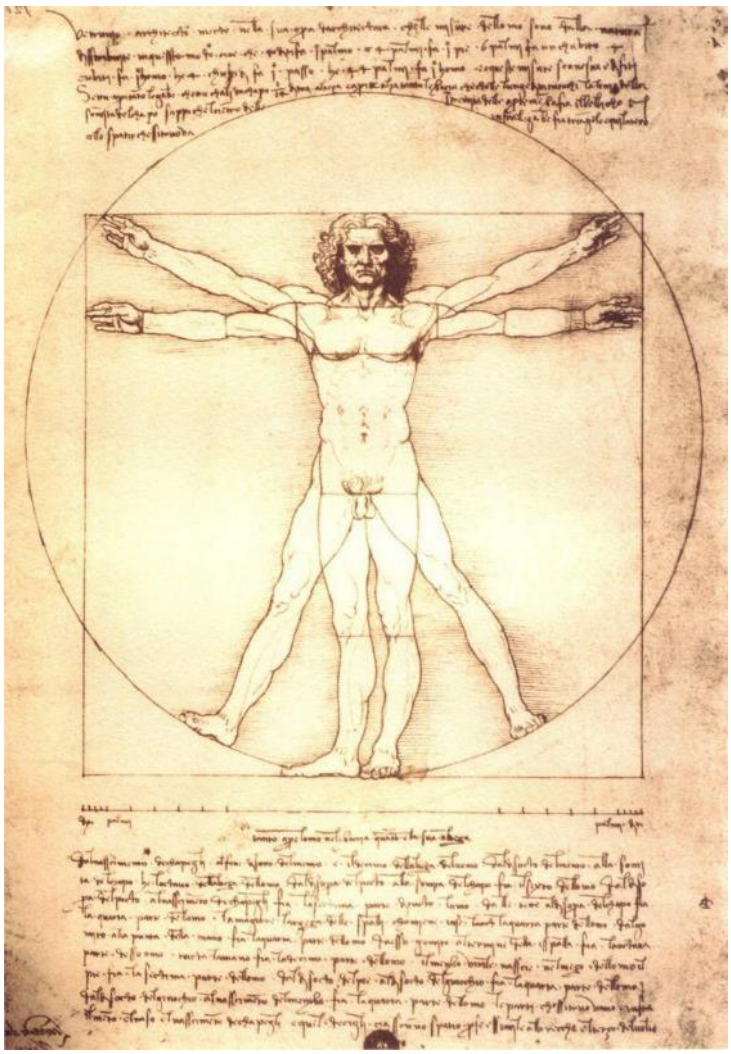
> *Para volver a la herencia, debemos decir que NO expresa integralmente las influencias del medio sobre el individuo, sino que la herencia constituye solo su parte más inmediatamente aprehensible; en realidad, estas influencias se extienden mucho más lejos, y se podría decir, sin ninguna exageración, y de la manera más literalmente exacta, que se extienden INDEFINIDAMENTE en todos los sentidos. En efecto, EL MEDIO COSMICO, que es el dominio del estado de manifestación considerado, no puede ser concebido más que como un conjunto cuyas partes están ligadas todas entre sí, sin discontinuidades....*

Fin de los párrafos extraídos.

Estas citas, algo complicadas de *Guénon*, terminan de ilustrar que "LO QUE ENCARNA Y DESENCARNA" no se reduce simplemente a lo físico-corporal y a lo psíquico-sutil. Se nos pone frente a un proceso mucho más complejo de describir con el simple lenguaje humano, el cual, por definición, no puede expresar lo referente a estados del ser "supra-humanos".

En *"Shaar Ha Guilgulim"* (Pórtico de las Rotaciones del Alma"), el gran cabalista *Isaac Luria Ashkenazi* habla de las reencarnaciones sucesivas del Alma humana, y en la India es una creencia generalizada. Guénon parece negar esta posibilidad en diversos escritos. Dejo al lector con las sugerencias encontradas en el "Hombre de Vitruvio" para sembrar una vía de exploración personal al respecto.





En latín, el arquitecto se llama "Marcus Vitruvius Pollio"

Debido a la naturaleza de los procesos de reproducción de grabados o imágenes, es posible producir una alteración en lo que se ve como reproducción, respecto a la imagen original, con una inversión total de lo izquierdo y lo derecho, y eso puede apreciarse fácilmente en el caso de las reproducciones del grabado original del Vitruvio de Leonardo, y la correcta, como él quería que la vieran, muestra al hombre adelantando EL PIE IZQUIERDO, lo que no debe sorprender a los que verifiquen que *Leonardo* fue el fundador de una Orden Masónica en Italia, como pudo investigar en los Archivos del Vaticano, el Q:.H:. *Pedro Alsiro Barboza de la Torre*, 33, y que mencionara en su libro "Francmasonería en Acción", reeditado por la Gran Logia de la República de Venezuela, y también en sus "Manuales " para la Masonería Azul.

Próximo número: Glosas a Fermín Vale Amesti (5 de 8) – Una interpretación del simbolismo de la marcha ritual del segundo grado en las logias azules

El autor

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda M.
Grado 32° del R.·.E.·. A,·. y A.·. para Venezuela.
Valle de Caracas, a los siete días del mes de octubre del año del señor 2018

Material proporcionado a Retales por el Querido Hermano Melki-Tsedek

El aprendiz y su madurez emocial y masónica

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Introducción.

En la generalidad de los hombres, el diario vivir y su madurez, es la preocupación constante.

Pocas veces se hace un paréntesis en esta lucha por la vida para observar el panorama del mundo, es ésta la gran tragedia que comenzó en los albores de la humanidad por la conquista de la felicidad y que sigue desarrollándose con la misma crueldad que en los primeros tiempos.

En efecto si contemplamos a nuestro alrededor y elevamos nuestra mirada al mundo entero, vemos por doquier, en el ámbito mundial, la desorientación, la desocupación, el hambre, la violencia y sus funestas consecuencias. Parece como si una locura colectiva se hubiera apoderado de los seres que fueron creados con la chispa de la Inteligencia, para, hacerlo el rey de lo creado.

Pero este fantástico panorama que nos hace estremecerse al hombre de corazón es la repetición de las épocas de toda la historia. Parece que fuera un sino, del hombre escribir con sangre su historia.

Pensadores de renombre universal, sostienen que nuestra cultura no sólo pasa por un período de crisis y que está condenada a desaparecer para dar paso a otra cultura, basada en concepciones distintas de las actuales y que darán, como consecuencia, a una nueva, orientación político social, económico y cultural.

No ahondaré sobre los factores que condicionan la orientación político social, de los pueblos ya que no es el tópico de importancia, solo nombraré dos haces distintos, antitéticos pero que, obrando en común, coordinan y estructuran las actitudes e instituciones de los hombres.

Primeramente, los de orden psíquicos o subjetivos – que están en nuestra inteligencia – en nuestro discernimiento – en nuestra afectividad. Noción del bien y del mal, de lo positivo y lo negativo, de lo bello de lo feo, simpatía y antipatía, contagio psíquico, herencia psicológica, etc.

Dentro de los objetivos exteriores tenemos el clima, la tierra, economía espontánea de la región, etc., lo que se llama medio en que vivimos con toda su complejidad e innumerables circunstancias.

Un individuo frente a un grupo y/ o su sociedad, reacciona, no solamente de acuerdo a su psiquismo, y emociones sino en forma muy especial, según el sistema económico político y social y grupos de poder, que rige el destino de su época. Junto a esto tendríamos que agregar otras fuerzas de tanto o más incontestable eficacia. Ellos son, las concepciones morales de todo orden y la codificación, o el régimen legal imperante.

En fin, factores y tendencias exclusivamente psíquicas y emocionales determinan, por ejemplo, las guerras religiosas que se emprenden como cruzadas en contra del infiel. Su objetivo no es más que a modo de referencia el rescate del Santo Sepulcro y / o la obtención de la beatitud o bien ser poseedores del oro negro. Jefes de Gobierno, masa popular, el conglomerado social todo, se hipnotiza y contagia con el ideal místico, o tras las banderas de la libertad, democracia u otras.

Resultados positivos para la sociología: Nuevos horizontes comerciales- Conocimiento de pueblos que se ignoraban- obtención de privilegios y libertades, por otro lado, la desorbitada industrialización, la economía de mercado, la globalización que va aplastando altaneramente la vida psíquica, nuestra Inteligencia Emocional y La Inteligencia Múltiples y sus ideales. Hoy las formas económicas que todo lo invaden piden para sí la tarea de orientar al mundo. El ideal Kantiano cede el paso al materialismo, consumismo. El individuo, como ser racional y subjetivo, no se encuentra a sí mismo; las actividades económicas lo dirigen, su vértigo posee toda la belleza del cantar de las sirenas que aturde los sentidos y atrofia el espíritu.

La generalidad de los hombres adopta estilos característicos para responder y enfrentarse a sus emociones, por ejemplo: **Conscientes de sí mismos**, son independientes y seguros de sus propios límites, otros son los **Sumergidos**, lo que a menudos se sienten empantanados en sus emociones e incapaces de librarse de ellas, como si el humo los dominara. Por el contrario, encontramos a otro grupo llamado **El Aceptador.** Si bien estas personas suelen ser claras con respecto a lo que sienten, también tienen tendencia a aceptar sus humores, y no tratan de cambiarlos.

Es imperante hoy siglo XXI estar conscientes de sí mismo madurar psicológicamente y anteponer la razón, sobre la emoción.

Desarrollo.

El aprendiz y su madurez emocional y masónica.

La vida es tan compleja e insujetable a determinadas finalidades que cualquier ética que pretende ortopedizarla, encuadrarla en un marco de conductas trascendentes, la empobrece. Por eso hay que verla libre, en toda la dimensión de su existencia, para no quebrantar la libertad y la igualdad intrínsecas del ser humano[1].

Por lo general, nos dejamos llevar por la corriente de la vida sin obsesionarnos por el sentido de nuestra existencia. Y tal vez nos cuesta aún más inquirir sobre nuestra vida personal, hurgar en su interioridad, tratar de aclarar o de encontrarle una justificación. Pero ¿es importante saber para qué vivimos? ¿Acaso nuestra existencia necesariamente debe tener alguna dirección?

Hay momentos en que nos emocionamos, nos asombramos, y en ocasiones en algunos "nace la duda", en otras ocasiones sólo asaltan las preocupaciones (ESTAR OCUPADO EN…) sobre nuestra propia vida. Retrospectivamente miramos los pasos dados y nos detenemos en el presente. Y nos apuran los auto-exámenes: ¿Qué hago ahora, adónde voy?

¿Tiene, en fin, mi vida un claro horizonte? La atención se centra en lo que soy, en lo que he querido ser, y se convierte en tensión incertidumbre existencial.

La masonería se interesa en dar respuesta a la inquietud por el sentido de la vida, la madurez que vaya alcanzando el Hermano masón en su estadía en la logia. Por otro lado, Platón quiso que la dediquemos a ser justos. Aristóteles, que la empleemos para buscar el Bien, puesto que somos seres racionales. Descartes nos aconseja poner en práctica la duda metódica para así poder llegar a una certeza sobre algunas verdades, claras y distintas a un tiempo. Pascal, en cambio, nos pide guiarnos por nuestras intuiciones, no por las formas preestablecidas, ya que nuestro sentido común es capaz de señalarnos el camino correcto. Pero además sostiene que nuestra vida es tan rica e insondable, que a veces es mejor atender a los dictados de nuestros sentimientos.

Kant, por su parte, estima el libre albedrío, la libertad de obrar, pero nos advierte sobre el deber moral que tenemos de tratar a los otros según queremos que nos traten a nosotros mismos. Y Paul Ricoeur, para citar a un filósofo contemporáneo, afirma que la vida es una pesada e indelegable responsabilidad. Para honrarla como ella se merece es menester asumir la carga que representa y aligerarla de inútiles pesadumbres. O, en cambio, atarla a principios, hacer que se mueva solo por los valores.

Presumo sin embargo que los más, creen que vivimos para reproducirnos y que basta con lograr un ambiente adecuado para cumplir con esa finalidad. Esta percepción biologista, no nos diferencia mucho de las plantas y de los animales programados para cumplir un mismo e idéntico rol y ciclo vitales.

---

[1] Cardozo Juan Andrés (Filósofo.)
jacardozo@uhora.com.py

Hegel postulaba, antecediendo a Marx, que la vida humana se justifica en el trabajo, pues gracias a él se realiza y expresa la magnificencia de su capacidad y talento. Respondiendo a nuestra vocación, podremos elevarnos a la plenitud, corresponder a la idea del ser-total. Hoy la sociología, por ejemplo, la de un Pierre Bourdieu, aporta la conceptualización de que "el trabajo es un ordenador del mundo social". Y qué duda cabe de que contribuye al equilibrio personal y a ordenar la propia vida del sujeto.

John Dewey pretendía que nuestra vida fuese útil a nosotros mismos y a la sociedad. Para lo cual estamos urgidos a desarrollar una actividad productiva, a demostrar incluso que podemos más que la máquina creada por nuestro genio y aptitud inventiva.

Esta visión utilitaria se ha cuestionado. Pero si analizamos bien, ya la filosofía de Platón y la de Aristóteles nos conminaban a desempeñar funciones políticas, sociales e intelectuales, sea para enaltecer la condición humana, engrandecer la República o contribuir al bienestar general. Desde entonces nos reconocemos actores sociales, y por lo mismo estamos obligados a aportar algún esfuerzo en aras de una existencia colectiva mejor. He aquí el trabajo de un buen masón "desarrollar nuestras Inteligencias Múltiples, nuestras capacidades intelectuales como señala Gardner.

No obstante, la vida es tan compleja e inasible a determinadas finalidades. Por eso J. Locke se afana por verla libre, en su naturaleza y en medio de la ley, para no quebrantar la libertad y la igualdad intrínsecas del ser humano.

Pero en verdad la autonomía hay que conquistarla. Vivimos para ser libres, no para subordinar nuestra existencia a la voluntad de nadie. Más para ello es preciso emanciparnos, en la conciencia y en la acción. Es necesario que el referente de nuestra actividad, de nuestra dedicación y de nuestro comedido afecto, sea nuestra propia personalidad.

Venimos al mundo para ser una persona digna de respeto. A pesar de esa predisposición, solo en la trayectoria de nuestra existencia ganamos reputación. Nos dicen, desde antiguo, que vivimos para amar y ser fraterno. Y seguramente amando y siendo amados y fraternos es como podremos ser dichosos y sentirnos plenamente humanos. Pero, el fin de lo humano es hacer. Sí, hacer, construir, crear, Imaginar, pensar. Legar a la humanidad el fruto de nuestro talento, el fruto del tallado de nuestra piedra bruta.

"Testimoniar la índole de nuestra especificidad histórica no dejando nada como está, cambiando el mundo para liberar de miserias a la sociedad"[2].

Si abrimos la ventana de la Inteligencia Emocional[3], libro que revoluciona el concepto de inteligencia, podemos preguntarnos:

¿Qué es la inteligencia emocional?

La Inteligencia Emocional, término acuñado por dos psicólogos de la Universidad de Yale (Peter Salovey y John Mayer) y difundida mundialmente por el periodista y escritor Daniel Goleman, es la capacidad de:

1) Sentir
2) Entender
3) Controlar y
4) Modificar estados anímicos
    a. Propios
    b. Ajenos.

[2] www.google.com
www2.uhora.com.py/correo/07-12-2002/articulos/nro1.htm
[3] Goleman, Daniel. "La inteligencia Emocional" Edit. Vergara 25 Edic, Mundial. Barcelona Año 2000.

¿Cuáles son las habilidades prácticas de la inteligencia emocional?

Las habilidades prácticas que se desprenden de la Inteligencia Emocional son cinco, y pueden ser clasificadas en dos áreas:

1) INTELIGENCIA INTRAPERSONAL (internas, de autoconocimiento)
2) INTELIGENCIA INTERPERSONAL (externas, de relación)

Al primer grupo pertenecen tres habilidades:

a) La autoconciencia (capacidad de saber qué está pasando en nuestro cuerpo y qué estamos sintiendo)
b) El control emocional (regular la manifestación de una emoción y/o
c) modificar un estado anímico y su exteriorización).
d) La capacidad de motivarse y motivar a los demás.

Al segundo grupo pertenecen dos habilidades:

a) La empatía (entender qué están sintiendo otras personas, ver cuestiones y situaciones desde su perspectiva), y
b) Las habilidades sociales (habilidades que rodean la popularidad, el liderazgo y la eficacia interpersonal, y que pueden ser usadas para persuadir y dirigir, negociar y resolver disputas, para la cooperación y el trabajo en equipo).

Como se puede advertir por la amplitud de estas habilidades, la Inteligencia Emocional es útil en tiempos de bonanza, e imprescindible en tiempos difíciles.

¿Es bueno controlar las emociones?

Si por controlar se entiende la capacidad de adecuar la expresión emocional al contexto (situación y persona/s implicadas), la respuesta es afirmativa. Si por controlar se entiende reprimir continuamente el sentimiento y/o manifestación de una o varias emociones que "no nos gustan", esto puede conducir a desarreglos de la personalidad que no pueden ser considerados positivos.

¿Puede la inteligencia emocional modificar nuestro temperamento?

No, nuestro temperamento no puede ser modificado, pero muchas de nuestras expresiones temperamentales podemos aprender a controlarlas, bien reduciendo su intensidad o su duración, o ambos aspectos simultáneamente.

¿Es bueno, en alguna circunstancia, reprimir las emociones?

Si por reprimir se entiende ahogar toda manifestación de un sentimiento o emoción, la respuesta es que, a juzgar por las evidencias somáticas y psicológicas, no es bueno reprimir las emociones, salvo en casos extremos en donde sea imperioso hacerlo, pero en estos casos se trataría de reprimir la manifestación exterior de la emoción, y no su llegada a la conciencia.

¿Qué ocurre cuando se reprimen las emociones?

En primer lugar, no podemos sacar ningún provecho de ellas. En segundo lugar, al igual que una herida, un sentimiento o emoción reprimida puede 'infectarse' (hacerse más virulenta). Al crecer en intensidad, o al enconarse aún más un sentimiento negativo, puede llevar al estallido, cuya principal característica es aparecer de improviso, a veces sin relación con el objeto u ocasión del sentimiento.

En síntesis, Goleman no señala que ante la emoción debemos de colocar nuestro pensar (la razón), de lo contrario no es posible avanzar en el conocimiento ni madurar en esta área.

Por otro lado, Gardner a través de su exposición de las Inteligencias Múltiples nos señala que existen 8 tipos de inteligencias:

1. La Intrapersonal: que tiene relación con la habilidad que desarrolla el conocimiento de uno mismo, sus emociones, sus sentimientos, la orientación de su vida. También nos encontramos en este tipo de inteligencia la Habilidad de actuar de acuerdo a la propia manera de pensar, y a su propia escala de valores. Y además tener un conocimiento de sus posibilidades, de sus limitaciones y la autodisciplina.

   En este sentido el masón debe de actuar dentro de los valores morales dictados por la Orden, valores familiares y amor a sus Hermanos.

2. La segunda Inteligencia se relaciona con la habilidad de entender e interactuar efectivamente con otros. Habilidad de percibir y comprender los sentimientos de los demás, ser sensible a los signos corporales que representan emociones y responder efectivamente a ellos.

   El Hermano deberá saber escuchar, dialogar y entender las necesidades de su logia como de sus Hermanos.

3. La tercera corresponde a la Naturalista: en ella se encuentra la habilidad para reconocer patrones en la naturaleza, discriminar entre los seres vivientes, para clasificar objetos, para encontrar relaciones en los ecosistemas y la sensibilidad a los hechos de la naturaleza.

   Cuando esto ocurre, el Masón está en una fase madura, donde comienza a ver que él no es el centro del universo y comienza a ayudar a sus Hermanos. De forma desinteresada, se da cuenta que él necesita ayudar a su comunidad o la región donde esté viva y se desenvuelva.

4. La cuarta corresponde a la Lingüística: que es al don del manejo de la lengua. La habilidad para el buen uso de ésta la y la expresión escrita. Implica además la habilidad para utilizar el lenguaje para convencer, describir e informar.

   Esto ocurre cuando el Hermano. Esta entre Columnas y expone su Plancha, la forma como se viste, habla, postura, respeto a sus Hermanos, uso y conocimiento de la Retórica, saber aceptar críticas, realizar planchas enfocadas en lo solicitado.

5. Nuestra quinta Inteligencia corresponde a la Musical: Implica la habilidad para escuchar sensiblemente, reproducir una canción, discernir ritmo, timbre, tono etc.

   El Masón debe aprender a cantar el Himno de su logia o potencia, apreciar música en logia a través del Hermano de la columna de la Armonía, conocer e indagar los hechos y trabajos de sus Hermanos Músicos Masones.

6. Corresponde al área Lógico Matemática que corresponde a la habilidad para razonar en abstracciones

   Capacidad de entender alegorías Simbólicas y llevarlos a la práctica “Teorema de Pitágoras”, “Pentagrama Musical”, Números (Números Duales, Simbólicos)

7. La séptima se denomina Corporal Físico- Kinestética, cuya función corresponde a la habilidad que involucra al cuerpo para resolver problemas. La habilidad para manipular objetos, para producir o transformar cosas. Aquí se incluye el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

El valor Simbólico del desbastar la piedra bruta en el día a día.

8. Y por último es la inteligencia Visual Espacial: Habilidad para percibir visual y especialmente lo que nos rodea. Habilidad para orientarse y para pensar en tres dimensiones y realizar imágenes mentales.

   La enseñanza Masónica Alegórica puramente "visual" a través de sus símbolos saber representarlos para los momentos correctos.

La pregunta que podemos hacérnoslo cada uno es ¿en cuál (es) de éstas se encuentra menos desarrollada en mi persona? o ¿Se encuentran todas ya desarrolladas?

Si a la primera pregunta nos encontramos empobrecidas en algunas de ellas

¡¡ Fantástico!! Pues debo de trabajar en ellas y desarrollarlas, si es posible en plenitud.

Si la respuesta es la segunda, significa que no tengo nada que hacer. Soy perfecto. Bendito seas si llegas a esta conclusión.

En verdad no es así, es cierto que todos tenemos alguna habilidad más desarrollada que otra, pero es imposible tenerlas desarrolladas todas ellas.

Conclusiones

He aquí Queridos Hermanos, un trabajo que debemos de iniciar o seguir profundizándolo a nivel personal:

Por un lado, desarrollar nuestras Inteligencias Múltiples y por otro Sobre lo emocional anteponer la razón. En otras palabras, madurar emocionalmente como hombre - masón.

Desarrollar La Inteligencia Intrapersonal con todas sus habilidades

Y La inteligencia Interpersonal con el objeto de entenderse e interactuar efectivamente con otros.

A través de las dos anteriores se da un paso más adelante a una Madurez emocional con eficacia entre los Hermanos.

Frente a estos hechos puedo decir que la Madurez del Masón sea Emocional o Simbólica se refleja inmediatamente cuando:

- Existe una participación activa en su logia;
- La logia realiza actividades donde todos participan y este dirige los trabajos;
- Los trabajos/Planchas son directos sin SOFISMOS, trabajos claros y puntuales;
- El Masón trabaja activamente con las comisiones de Litúrgica, Ritualística, Hermetismo, Ocultismo, Historia Masónica, Historia de la Orden.
- Participa del planeamiento de actividades de su logia para el año;
- Vota y realiza fórums de discusiones con sus Hermanos; No se deja estar cuando se necesita de la ayuda de este; Participa siempre para mejorar su Logia sea (Pintura, manutención del establecimiento);
- Es fraterno con sus Hermanos;

La "Madurez Masónica Simbólica", aparece cuando el Hermano ya puede discernir los valores Simbólicos de índole Masónico, Ocultista, Hermetismo, Místico, Filosófico e Operacional y sus verdades por tras de estos.

Muchos confunden y piensan que la Orden Masónica es una escuela Filosófica y funden en estos principios que lo llevan por el lado Esotérico y en algunos casos Religiosos. La Madurez Simbólica alcanzada deberá permitir separar sin grado de FANATISMO los diferentes valores los cuales deberá absorber para sí.

Para muchos la Masonería comienza cuando se abren los trabajos y se finalizan, la "Madurez Masónica", se revela cuando éste lleva la Masonería dentro de Sí actúa como tal en su día a día en la práctica de esta.

La Masonería escoge Hombres Libres y de Buenas Costumbres para tornarlos Constructores Sociales y formar líderes, cuando cada uno de los Hermanos sienta que está contribuyendo sea hacia la sociedad o bien se transforme en un líder (Buen marido, Buen Hermano, Buen padre, Buen Político…etc.), podremos decir con orgullo que alcanzó su "MADUREZ EMOCIONAL Y MASONICA".

Bibliografía.

- ARISTÓTELES: La Política
  www.google.com
  www2.uhora.com.py/correo/07-12-2002/articulos/nro1.htm
  www.google.com
  www2.uhora.com.py/correo/07-12-2002/articulos/nro1.htm

- GOLEMAN, Daniel. "*La inteligencia Emocional*" Edit. Vergara 25 Edic., Mundial. Barcelona Año, 2000. pp 397

- MAURIN, Carlos. "*Filosofía*", Platón, Hegel, Gardner y otros. Registro Intelectual.

En el próximo número: El aprendiz en el terreno del aprendizaje y del error

El autor

Carlos Maurin Fernández, nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

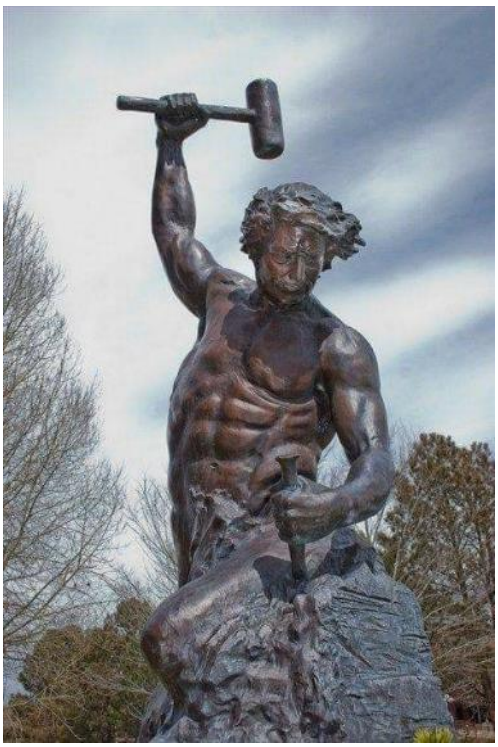
Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com



Enciclopedia del REAA

Tomo II - Logia de Perfeccion - Parte 12

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

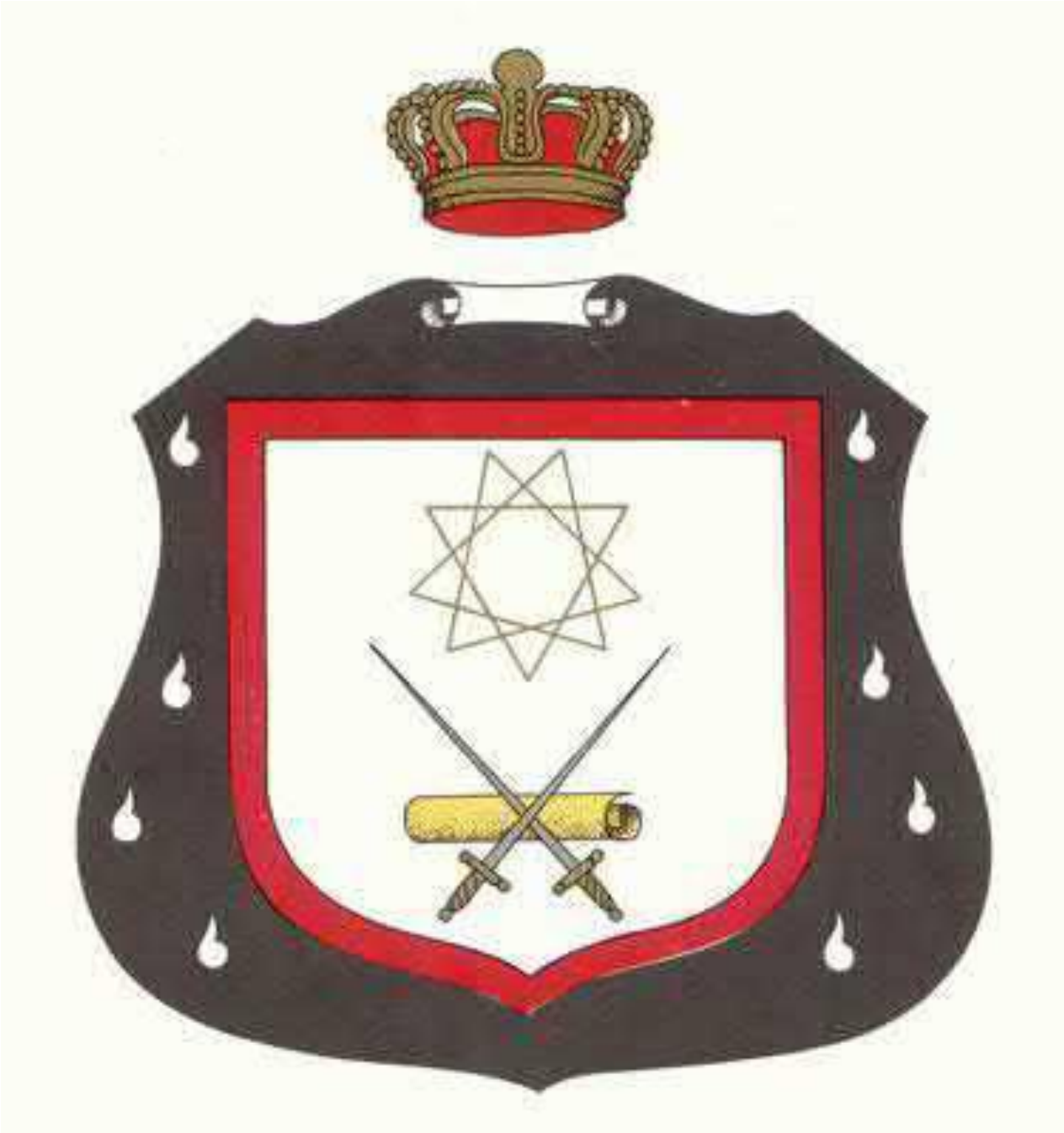
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Secretario Intimo

Sexto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

Dos necesitan un tercero para acordar; seamos el eslabón entre los opuestos.

El Maestro Secreto custodia cosas, objetos; el Maestro Perfecto custodia el corazón de un Gran Maestro muerto; el Secretario Íntimo custodia los secretos de dos personas vivas. En todos los casos se trata de custodiar cosas secretas, mientras avanzamos a un grado cada vez mayor de profundidad, de intimidad.

A lo largo de la historia del Rito Escocés, este grado ha sido injustamente relegado. Autores masónicos reputados lo han considerado intrascendente, o incoherente, o vacío de significado. Sin embargo, el grado reviste una gran profundidad filosófica, que se manifiesta cuando, *"trabajando capa por capa*", se revelan los distintos niveles de significado que lo caracterizan.

La esencia del Secretario Íntimo se encuentra en su Leyenda, y esta es, expresándonos en lenguaje moderno, un psicodrama. En éste se nos presentan tipos humanos que por cierto no son perfectos, y que por ello son reales. Encontramos a Salomón, el más sabio de los reyes, traicionando la deuda que había contraído con Hiram de Tiro, así como antes había traicionado a Hiram Abif. El Rey de Tiro, a su vez, aparece dominado por la cólera y manifestando un absoluto desprecio por la vida humana al querer ejecutar sumariamente a Johaben.

Johaben es el personaje más interesante de todos. Aparece en casi todos los grados de la Logia de Perfección y nunca es, por cierto, un gran ejemplo de moral. Johaben es el típico personaje de los cuentos que recibe una orden tal como *"nunca abras esa puerta",* y entonces su primer acto es abrir la puerta y desatar así toda la historia. Johaben, el favorito y obediente súbdito de Salomón, siempre termina contradiciendo las órdenes del rey. Johaben parece obedecer, pero en realidad siempre transgrede, *aun corriendo el riesgo de perder la vida.*

Porque el espíritu de Johaben es el espíritu de la curiosidad. Algunos dicen que la curiosidad generó que el ser humano perdiera el Paraíso, que fuera expulsado del Jardín del Edén. Pero otros responden que, sin Caída, sin haber transgredido la orden divina, sin haber comido la manzana, hoy no existirían la poesía, la ciencia, la música, la investigación, la pintura, ni siquiera el amor o la amistad. En síntesis, no existiría la libertad, sino la monótona canción de los esclavos con sus ojos inexpresivos fijos en su amo divino.

Porque la curiosidad también tiene un espíritu, y ese es el espíritu de la libertad. Ese es Johaben. Es a Salomón lo que Lucifer al Dios de la tradición judeocristiana. Porque la vida necesita que siempre exista alguien que rechace el mandato o la ley divina, como única forma de evitar quedar ahogada en un molde, sepultada en una nada, como la única forma de evitar la muerte.

Johaben evita la muerte de la Alianza ente Hiram y Salomón, y al hacerlo se expone él mismo a la muerte. Es el destino de los desobedientes: Lucifer, Caín, Cam, Johaben, de los que buscan algo más que la mera inercia que les fue adjudicada por un poder supuestamente superior

Memorial

Definición del grado

Es el sexto grado del Rito, el tercero de la Logia Capitular de Perfección y el tercero de la Segunda Clase o Serie de grados. Como tal, pertenece a la categoría de grados Sublimes o Inefables, dedicados a la búsqueda de la Palabra Perdida.

Es, por lo tanto, un grado cabalístico, con elementos de la tradición Martinista y un profundo análisis de ciertos aspectos de la psicología humana.

Otras denominaciones
Maestro por Curiosidad, Maestro Sublime, Maestro Inglés, *Confidential Secretary*.

Símbolos principales:

- Los dos reyes
- Las dos espadas cruzadas
- Las dos plumas cruzadas
- Johaben
- El dios Thot
- El pergamino del acuerdo
- Las manos unidas
- La llana
- El Arca de la Alianza
- La corona dorada
- El ternario
- El triángulo
- El Sello de Salomón
- El triple triángulo
- El número 27
- La puerta
- La balanza
- La tierra baldía
- La tierra fecunda

Colores del grado.
Negro y rojo.

Objetivos exotéricos

- Que entre todos los Hermanos reinen la paz y la armonía más perfectas.
- Apaciguar y reconciliar las disensiones.
- Respetar los secretos de los Hermanos evitando que se descubran y divulguen.
- Impedir las guerras, reducir sus víctimas, suavizar sus barbaries.
- Despertar la curiosidad como fomento de las ciencias.
- Estudiar las causas de la miseria del pueblo y los problemas de la tierra y del trabajo, buscando sus remedios en una mejor administración de la justicia y en leyes más equitativas.

Objetivos esotéricos:

- Estudiar el tercer principio unificador de los opuestos complementarios, buscando el logro, aún parcial, de la conjunción.
- Estudiar el significado simbólico, filosófico y esotérico del Sello de Salomón.
- Estudiar el significado simbólico, filosófico y esotérico del triple triángulo.
- Avanzar hacia una fraternidad de egrégora, que trascienda lo formal.
- Relacionar y establecer puentes entre los diversos Ritos y Órdenes.
- Lograr que la Alianza con los Sabios Desconocidos sea Pura y Perfecta.

Leyenda
Salomón se encontraba solo en la Cámara de Audiencias de su palacio, mientras los guardias protegían el ingreso a la misma. En cierto momento, Hiram de Tiro atravesó ofuscado la zona de los guardias. Salomón salió a recibirlo con los brazos abiertos, pero la actitud de Hiram no era tan conciliadora.
La causa de su ira era que Salomón le había prometido entregarle trigo, vino, cebada y miel y 20 ciudades de Galilea, a cambio de los obreros, la madera y el dinero que le había enviado Hiram. Pero éste, por *curiosidad*, advirtió que los 20 pueblos estaban arruinados, sus habitantes pobres e incultos, y todo sumergido en la miseria. Por ello, Hiram ingresó en la Cámara de Audiencias de Salomón exclamando: *"Vengo de la Tierra de Kabul",* es decir, de la "*tierra de la esterilidad*". Recordemos que la alianza entre Hiram y Salomón no era solo un acuerdo político, sino que había sido sellada mediante el intercambio de "cartas místicas" entre ambos reyes.

Mientras tanto, Johaben, el favorito de Salomón, advirtió la llegada de Hiram de Tiro y, temiendo por la vida de su rey, permaneció oculto detrás de una cortina, espiando lo que ocurría. Cuando Hiram de Tiro advirtió la presencia de Johaben pidió la ejecución sumaria de este último y amenazó con atravesarle el corazón con su espada. Entonces, Salomón le pidió a Hiram suspender su cólera, dio tres golpes con el cetro y los guardias ingresaron y le ataron las manos a Johaben. Los guardias retiraron a Johaben y los dos Reyes quedaron a solas y así, *misteriosamente*, sellaron un acuerdo. Johaben, por su celo, fue perdonado y nombrado Secretario Íntimo y Testigo del Acuerdo, la Nueva Alianza, *"que ahora sería eterna*[1]*"*.

Un reloj de agua marcó el instante del acuerdo, se asentó el mismo sobre un pergamino, y la sexta hora quedó sellada en los anales del Rito para siempre.

Título de la asamblea
Cámara de los Secretarios Íntimos o Maestros por Curiosidad.

Oficiales
La Logia es presidida por dos Maestros, que representan a Salomón e Hiram de Tiro, y se titulan Tres Veces Ilustres Maestros. Ambos visten túnica larga azul con manto real forrado de armiño, y llevan la corona real y un cetro de ébano. Salomón se ubica a la izquierda y, en general, tiende a presidir e Hiram de Tiro a actuar como Maestro Auxiliar. En síntesis, el grado es presidido por una dualidad.

El Secretario representa a Johaben, quien fue el primer Secretario Íntimo y el tercer punto de la alianza. Es el único que posee el grado en forma efectiva, mientras que los demás Hermanos son Guardias de Salomón nombrados Secretarios Íntimos en forma honorífica. Viste una túnica blanca.

Los restantes Oficiales son:

- Al Occ.·., a la derecha (enfrentando el Oriente), el Capitán de Guardias (cumple el rol de 1° Vigilante y representa a Zerbal).
- Al Occ.·., a la izquierda, el Lugarteniente de Guardias.
- Guarda Interno (Centinela): toma asiento junto a la puerta que separa la Cámara de Audiencias de la Sala de los Guardias de Salomón.
- Orador.
- Tesorero.
- Maestro de Ceremonias.

[1] «Si dos personas hacen la paz entre sí en esta misma casa, dirán a la montaña: ¡Desaparece de aquí! Y ésta desaparecerá». Evangelio Apócrifo de Tomás.

Todos visten túnica carmesí y, sobre ella, las insignias del Secretario Íntimo.

Por lo tanto, la Logia consta de:

- Dos Ilustres Maestros.
- Un Secretario Íntimo.
- Seis Oficiales.
- Un número no mayor de 18 hermanos, de forma tal que, contando los 9 primeros, el total no supere los 27.

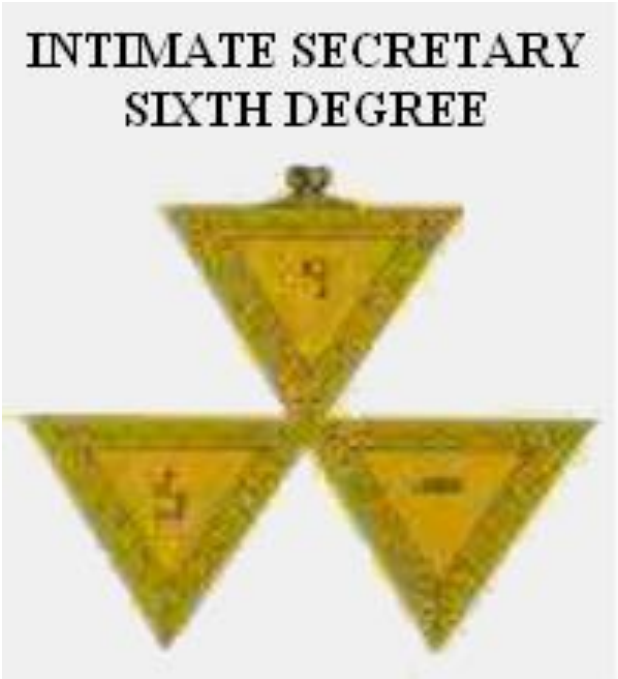
Vestimenta de los miembros
Traje común.

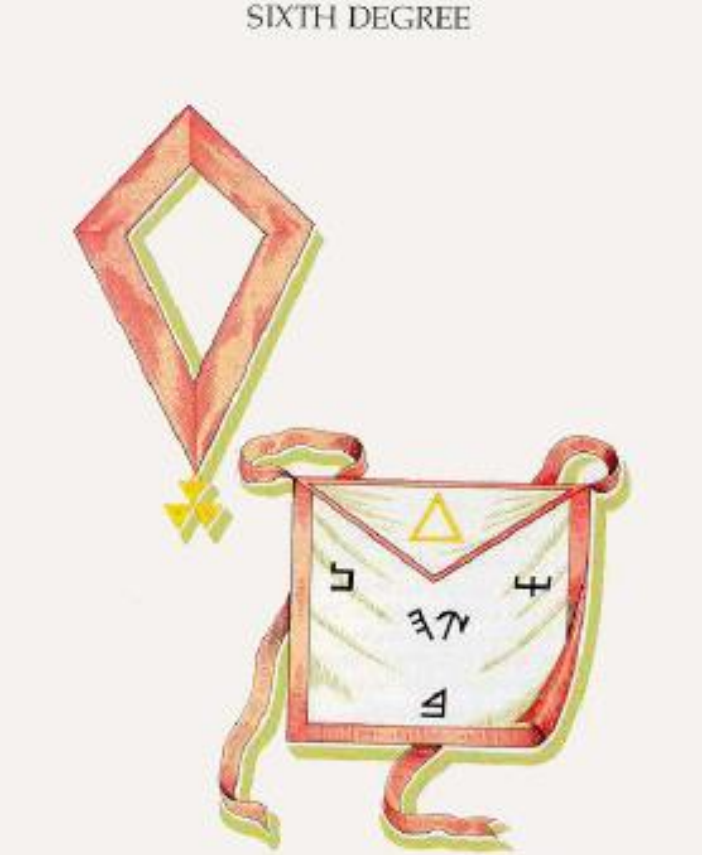
Mandil
Es blanco, forrado y ribeteado de rojo. En la solapa hay un triángulo dorado, con el vértice hacia arriba. En el campo, se representan las letras Beth, Nun y Shin (iniciales de Berith – Neder – Schelemoth) en caracteres fenicios. Estas letras conforman un triángulo con la punta hacia abajo que complementa el triángulo de la solapa; en su centro geométrico se dibujan las letras Yod y Hé en el mismo lenguaje que las anteriores.

Banda
Roja, colocada desde el hombre izquierdo a la cadera derecha.

Joya
Un triple triángulo en la forma de estrella de nueve puntas *(«tres triángulos entrelazados con un centro común»*).

La joya puede presentarse de distintas formas, aunque es siempre un triple triángulo; por ejemplo:





Las decoraciones del Secretario Íntimo, tal como figuran en los "Comentarios del Clausen"

Decoración del Templo

El Templo se divide en dos partes: la Sala de Guardias o Antecámara y la Sala de Logia propiamente dicha, que *La Sala de Guardias:* está decorada de verde o azul, la ilumina una sola lámpara y no hay en ella ningún asiento. La ocupan todos los asistentes durante la Primera Parte de la Iniciación, en la que representan a los *"Guardias de Salomón".*

La Cámara de Audiencia o Sala de los Acuerdos: debería ser un lugar para eliminar disputas, desavenencias, desacuerdos. Aquí debería realizarse plenamente la idea de Fraternidad.

La tapicería es negra con lágrimas de plata. Se ilumina con 27 luces en 3 candelabros de 9 brazos cada uno (al E.·. ; O.·. y S.·. del Altar, en el centro del Templo), de forma tal que en cada candelabro las luces formen 3 triángulos equiláteros.

El Oriente: se representa una puerta con la letra *Yod*, que simboliza la puerta del palacio de Salomón, que Hiram de Tiro atravesó sin anunciarse. Bajo ella, el ataúd de Hiram Abif y sobre él la palabra Ki, que será explicada en el próximo grado.

Delante de los Tronos de los dos Maestros hay una mesa, sobre la que se colocan: dos cetros de ébano, una piedra triangular y una calavera.

El Altar: es de forma triangular, ubicado en el centro exacto del Templo. Sobre él se colocan: dos espadas desnudas y cruzadas, un triángulo, un rollo de pergamino con varios sellos, un reloj de agua, el Libro de la Ley y el Libro de las Constituciones.

El Cuadro del grado, en un antiguo Ritual francés

Horas de trabajo
Para abrir: la tercera hora del día.
Para cerrar: la sexta hora del día.

Instrumentos de trabajo
No hay instrumentos específicos para este grado. *El instrumento del acuerdo es la Palabra.*

Orden del grado
Colocar la mano derecha sobre el hombro izquierdo. Hay tres formas distintas de hacerlo, en correspondencia con el simbolismo del triángulo: con la mano abierta, con la mano cerrada (en puño) y con el pulgar en escuadra. En cualquier caso, implica unir lo alto con lo bajo y lo derecho con lo izquierdo.

Signo de Pregunta
Después de colocarse al Orden, bajar la mano a la cadera derecha, como si se trazara la línea de un tahalí. Representa la penalidad del Juramento, consistente en *"el torso dividido diagonalmente, las vísceras afuera, el corazón roto en pedacitos, y todo para ser devorado por las bestias del campo".* Todo eso refiere a la disociación, disgregación, separación (notar que el signo divide el torso en dos triángulos).

Signo de Respuesta
Cruzar los brazos diagonalmente sobre el pecho, luego dejar caer las manos sobre el puño de la espada, alzando los ojos al cielo. Los brazos cruzados equivalen a dos espadas cruzadas; luego las manos se *unen* en el puño de la espada. Por lo tanto, este signo implica volver a la unidad, el acuerdo, la reconciliación.

Notar cómo el Orden implica unir, el Signo de Pregunta separar, y el de respuesta volver a unir. Es como Salomón e Hiram de Tiro, que primero eran aliados; luego tuvieron una disputa por la cuestión de las 20 ciudades, y finalmente, por mediación de Johaben, volvieron a unirse. Los dos triángulos separados por el Signo de Pregunta aquí se unen nuevamente; por lo tanto, el símbolo del Signo de Respuesta es el hexagrama o estrella de seis puntas.

Tercer Signo
Hincar la rodilla derecha, luego levantarse y tocarse la frente con los pulgares. Se dice 3 veces Iod-Hé-Vau-Hé, en voz baja. Finalmente se saca la espada y luego se la envaina.

Todo el signo implica una dualidad: abajo – arriba; desenvainar – envainar. Este último movimiento reproduce la actitud de Hiram de Tiro, de primero atacar y luego perdonar a Johaben. Se relaciona, por lo tanto, con el par de opuestos Vida-Muerte, que este grado busca reconciliar.

Signo de las tres luces:
De pie, con los brazos extendidos de forma tal que el cuerpo forme una cruz, sosteniendo un candelabro con una vela encendida en cada mano.

Signo de curiosidad
Cruzar los brazos por delante del pecho, con las manos cerradas y los pulgares elevados. Mantenerlos en esa posición, de forma tal que el pulgar derecho toque la sien izquierda, y viceversa. En esa posición se pronuncia Jeva (Hé-Vau), definida como la *"Palabra Misteriosa"* .

Toque
Tomarse recíprocamente la mano derecha, con la garra de Maestro, el que tiene la suya hacia abajo dice: berith (alianza), el otro la vuelve y dice: neder (promesa), y el primero la vuelve una vez más y agrega: shelemoth (íntegro, puro, completo). Todo lo cual significa: *"La promesa de una alianza pura y perfecta"* . Cada una de las tres partes del signo aluden a Salomón, Hiram de Tiro y Johaben.

Berith (beth, resh, iod, tav): tratado, alianza, acuerdo. Como una curiosidad, digamos que *Berith* o *Baal Berith* era el nombre de un demonio (el *secretario* del Infierno) que aparecía en los tratados de alquimia como un duque infernal con apariencia de soldado con una corona dorada, a caballo. Era de voz persuasiva pero un mentiroso notorio, rojo según ciertos alquimistas, capaz de cambiar todos los metales en oro. Invocado, Berith cumple el trabajo de cualquier ser humano por veinte años, después de lo cual regresa a su invocador para cobrarle su recompensa, su alma. Sin entrar en tonterías demonológicas, la caracterización de Baal Berith es bastante similar a la Leyenda de este grado, por lo que no es extraño que haya servido de "inspiración" a sus redactores.

Neder (nun-daleth-resh): aproximadamente, voto, promesa, sacrificio que se hace por una promesa, aunque el término es realmente intraducible. En el judaísmo, el término *Neder* es mucho más profundo que una simple promesa o juramento. Un Neder (נדר , plural nedarim) es una declaración, utilizando el nombre Divino, de la aceptación de un compromiso hecho a sí mismo, afirmando que el compromiso debe cumplirse con la misma importancia que una ley religiosa. El Neder puede ser para cumplir con un acto en el futuro (una vez o periódicamente) o abstenerse de un determinado tipo de actividad. El Neder se traduce con frecuencia en inglés y otros idiomas como el voto, pero esto es inexacto: un Neder no es

ni un voto ni un juramento (conocido en hebreo como "shevuah"). La simple recitación de un voto no se considera un Neder. No hay ni una sola palabra en inglés o español para describir un Neder. El judaísmo considera que el poder de la palabra es muy fuerte. Es el discurso que distingue a los humanos de los animales, y tiene el poder para llevar a cabo una gran cantidad para bien o para mal. La forma más común para hacer un Neder es a través de la pronunciación verbal. Sin embargo, según algunas opiniones, la realización de un acto en tres ocasiones consecutivas es similar a un Neder.

Shelemoth, Schelemoth o Shelemuth (shin, lamed, mem, vav, tav): perfección.

Palabra de Pase
Johaben. Se responde: Zerbal.

Johaben: Johaben o Joabert, como palabra, no existe en hebreo. "Aben" significa piedra, perpendicular o plomada. Según Pike, la palabra correcta es Yu-aber o Yu-aben. La primera significa "Energía Generativa" y la segunda es una piedra elevada en forma de monumento fálico. Con estos significados se entiende a qué se alude con el "desenvainar la espada" y por qué se le entrega una espada al Candidato durante la Iniciación. El significado, obviamente, trasciende la interpretación sexual superficial; implica que el Candidato se apropia de una cierta Energía creativa. "Empuñar la espada" es asumir todos los atributos simbólicos de la misma, estar en plena posesión de los mismos. Por lo que todo termina significando ser dueño de sí mismo, apropiarse de sus energías generativas.

Para Saint-Gall el término correcto es Yehohaben (iod; hé; vav; hé; beth; nun final) o Yehohaber (reemplazando la nun por resh), que califica de "términos pos-bíblicos".

Zerbal: Pike dice que significa "el enemigo de Baal". Pero otros interpretan lo contrario, y lo leen como "el brazo de Baal". Esta última interpretación parece más correcta, porque la mayoría de las palabras masónicas incluyen a Baal como una Divinidad benéfica. No es un tèrmino bíblico ni tiene equivalente en hebreo. Saint-Gall dice que puede provenir de las angelologías o demonologías del siglo XVIII, que figuran por ejemplo en las Clavículas de Salomón. En ese sentido, su origen puede ser similar al de Berith.

Otra posibilidad es relacionarlo con Zebel o Zevel, que significa estiércol, lo que no es algo peyorativo, sino que puede referir a la materia primordial alquímica.

Palabra Sagrada
Iao, el dios-naturaleza del panteísmo.

Palabra de los Guardias de Salomón
Hu-He, explicando el Ritual que son una corrupción de Ho y Hi. Se dice que la conjunción Hu-He es uno de los "26 Nombres de Dios" (la costumbre es que sean 72, pero en algunos textos hebreos se hace referencia a 26). Y que representa tres ideas:

- El *Autor del Tiempo y Árbitro de la Marea de Eventos* (recordar el símbolo del reloj de agua).
- El *Eterno y Absoluto Principio de la Creación y la Destrucción*.
- El *Principio Femenino y Masculino del Universo, "representado en Masonería por el punto dentro del círculo"*.

"Watch-Word" o "Caution-Word" (palabra de vigilia, de vigilancia o alerta):
agreed ("de acuerdo" o "convenido").

Nombre simbólico
Cabalista.

Batería
27 golpes, por 3 veces 9. Es decir, si la Cámara tiene el máximo de miembros, es un golpe (y una luz) por cada Hermano.

Aclamación
¡Yod-Hé-Vau-Hé!

Marcha
Seis pasos precipitados, que reproducen la marcha de Hiram de Tiro al ingresar en el Palacio de Salomón.

Edad
27 años.

Prerrogativas
Ninguna especial. El Secretario de las Logias Simbólicas siempre debería haber sido iniciado en este grado y el Juramento, con su correspondiente penalidad, *«es el que deben tomar todos los Secretarios de todos los grados de la Masonería»*.

Disciplina sugerida
En la vida diaria, buscar lo que une y no lo que divide; en la medida de lo posible, armonizar conflictos y disensiones. Desde un punto de vista esotérico, la Cábala propone meditar sobre una puerta que lleva grabada alguna letra hebrea, tal como figura en el Cuadro de este grado.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Secretario Intimo?
- R.: Lo soy (elevando los ojos, *«mirando al cielo»*).

- P.: ¿Qué te indujo a obtener este grado?
- R.: La curiosidad.

- P.: ¿Corriste por ello algún peligro?
- R.: Sí, el de perder la vida.

- P.: ¿Cómo lograste salvarla?
- R.: Demostré que obré movido por mi celo en bien de la Masonería, razón por la que se me perdonó y fui premiado.

- P.: ¿Dónde guardas los secretos?
- R.: En el corazón.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿En qué consistió la Iniciación?
• R.: En vivir la Leyenda de Salomón, Hiram de Tiro y Johaben.

• P.: ¿Cómo podría definirse el Ritual?
• R.: Como un psicodrama, en el que Salomón e Hiram de Tiro manifiestan su temor de que sus secretos sean descubiertos.

• P.: ¿Qué es la "Tierra de Kabul"?
• R.: La Tierra Baldía, estéril por la muerte de Hiram Abif, en la que los trabajos se detuvieron.

• P.: ¿Qué representa Salomón en este drama?
• R.: La traición.

• P.: ¿Qué representa Hiram en este drama?
• R.: La cólera.

• P.: ¿Qué representa Johaben en este drama?
• R.: El espejo en el que Salomón e Hiram ven sus errores.

• P.: ¿Cómo se entiende que Salomón, símbolo de la Sabiduría, haya traicionado a Hiram de Tiro?
• R.: No existe ser humano cuya sabiduría sea perfecta.

• P.: ¿Cómo comienza la traición?
• R.: Con una oculta y secreta envidia, con una pequeña mentira que corroe el corazón por dentro.

• P.: ¿Qué es la cólera?
• R.: El grito de un corazón estéril.

• P.: ¿Cuál es el remedio para la traición y la cólera?
• R.: La fraternidad.

• P.: ¿Por qué Hiram de Tiro se ofusca tanto cuando se lo espía?
• R.: Quizás temía que se revelase algún secreto propio.

• P.: ¿Algo remordía en su consciencia?
• R.: Quizás sintió que al cruzar la puerta estaba violando un espacio.

• P.: *A pesar de su inocencia, ¿hay algo de sangre en las manos de todos los Maestros?*
• R.: *¿Fueron sólo los Tres Asesinos los responsables del crimen de Hiram Abif?*

• P.: ¿Qué era Johaben, en el instante en que espiaba a los dos Reyes?
• R.: Un *cowan.*

• P.: ¿A qué se asemejan las pruebas que vive Johaben durante el Ritual?
• R.: A las de un Candidato para el grado de Aprendiz.

• P.: ¿Por qué cada nuevo Iniciado en este grado recibe una espada?
• R.: Para que aquello que pudo causarle la muerte ahora esté a su servicio.

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de la Consagración?
• R.: La espada.

• P.: ¿Qué te dijo el Maestro en ese momento?
• R.: *"Recibe esta espada, cuya punta nos enseña el eterno Principio de todo, sus dos filos la dualidad de la Vida y de la Muerte, y su puño la reconciliación final de los opuestos"* .

• P.: ¿Hay alguna relación entre la espada y los personajes de la Leyenda?
• R.: Sí, sus dos filos representan a Salomón e Hiram de Tiro, y su empuñadura a Johaben.

• P.: ¿Y su extremo final, su punta?
• R.: Al cuarto punto invisible, que en este caso corresponde a Hiram Abif.

Segunda Lectura: "Práctica" (El Trabajo del Grado)
• P.: ¿Cuál es el objeto de esta Asamblea?
• R.: Instruirnos a nosotros mismos.

• P.: ¿Cómo nos instruimos a nosotros mismos?
• R.: A través de la curiosidad y el ejercicio de nuestras capacidades físicas y mentales.

• P.: ¿Qué simbolizan los dos Reyes?
• R.: Los opuestos complementarios. Alquímicamente se los puede comparar al azufre y el mercurio.

• P.: ¿Qué simboliza la balanza?
• R.: Equilibrio, precisión y exactitud. Y la dualidad, por su dos platillos, completada por la trinidad del eje central[2].

• P.: ¿Qué simboliza la clepsidra?
• R.: Que todo acuerdo se rubrica a una "hora" determinada. Es el instante preciso, el *kairós*.

• P.: ¿Qué simbolizan los colores del grado?
• R.: El negro representa discreción, silencio y obscuridad y el rojo fervor y celo, la aspiración, el "Hombre del Deseo". Este fervor, a veces excesivo, está personoonificado en Johaben.

• P.: ¿De qué tratamos de liberarnos?
• R.: De la esterilidad.

• P.: ¿Qué buscamos?
• R.: La fecundidad, la fertilidad, el renacimiento.

• P.: ¿Cómo lo simbolizamos?
• R.: Buscando un reemplazante para Hiram Abif.

• P.: ¿Cuál es la llave?
• R.: La Palabra.

• P.: ¿Por qué?
• R.: Porque conociendo la Palabra conocemos lo que los Reyes ocultan.

• P.: ¿Cuál es el trabajo del Secretario Íntimo?
• R.: Reunir lo disperso, establecer acuerdos, encontrar relaciones.

[2] Podría estudiarse el significado del "Olam ha Matquelah", el "Mundo de la Balanza", una de las estructuras ontológicas que menciona la Cábala de Issac Luria.

• P.: ¿A qué remiten los símbolos en este grado?
• R.: A la fusión de los contrarios, al acuerdo, a la reconciliación.

• P.: ¿Cuáles son los dos grandes Misterios a los que nos enfrentamos?
• R.: *El Misterio de la «S» y el Misterio de la «I».*

• P.: ¿Qué debemos estudiar para comprender el misterio del Hombre?
• R.: La evolución del Universo.

• P.: ¿Qué nos revela el Sol?
• R.: *«El Sol descubre a los ojos del Iniciado el Perfecto Hexagrama. Por la penetración de su Luz, le revela la involución del Ser, y su luminosidad ayuda y sostiene los ojos expertos del Iniciado en la búsqueda de los Misterios Perdidos».*

Tercera Lectura: "Simbólica" (Números y Letras)
• P.: ¿Cuáles son los números del grado?
• R.: El 3, el 6 y el 9, y su figura es el triángulo, a veces solo, a veces duplicado o triplicado.

• P.: ¿Qué simboliza el triángulo?
• R.: Sus significados son prácticamente infinitos: Tesis – Antítesis – Síntesis; Afirmación – Negación – Reconciliación. Este último ternario es especialmente apto para este grado.

• P.: ¿De dónde nacen el 6 y el hexagrama o Sello de Salomón?
• R.: Del hecho de que cada triángulo es, a su vez, dual.

• P.: ¿Qué simboliza el Sello de Salomón?
• R.: Representa la perfecta armonía entre dos mundos, estados o condiciones ternarias.

• P.: ¿Qué nos impide recibir los seis rayos dorados del hexagrama?
• R.: La ignorancia.

• P.: ¿Qué simboliza el triple triángulo?
• R.: Los tres triángulos representan a Salomón, Hiram de Tiro y Johaben.

• P.: **¿Qué simboliza el número 27**?
• R.: El alfabeto hebreo, compuesto por 22 letras comunes más cinco letras denominadas sofit o finales, dando 27 letras en total. Por ello, cada miembro de una Logia de Perfección es una letra en el alfabeto sagrado. Según Annick de Souzenelle: *"El alfabeto puede verse como una escala que ´toca´ el mundo de los arquetipos con el* aleph, *y la tierra mediante la última letra, el* taw, *cuyo valor aritmológico es 400 y significa la ´marca´, el ´signo´; dicho con otras palabras, la ´encarnación´"*
.
• P.: ¿Quiénes son "los 27"?
• R.: Un cuerpo de 27 miembros, depositario de la Ciencia Sagrada.

• P.: ¿Qué se espera del Secretario Íntimo?
• R.: *Que sea exacto como la Balanza; preciso y justo como Thot.*

• P: ¿Qué simbolizan las tres partes del toque?
• R.: *«La Alianza entre los dos Reyes, nuestros Antiguos Grandes Maestros; la Promesa hecha por Salomón a Hiram, y la Recompensa obtenida por Johaben».*

• P: ¿Cuáles son los cinco puntos de la ética de este grado?
• R.: Silencio, justicia, equidad, humanidad y secreto.

Para reflexionar

1. Parece que el grado de Secretario Íntimo es una parte incompleta de una idea expresada en varios grados de Ritos diferentes. O, quizás, la idea resultó tan rica que se expresó a través de Rituales de distintos Ritos y grados. Una idea que, por cierto, está basada en el concepto tradicional de la conjunción de los opuestos.

2. El Maestro Perfecto es admitido al Capítulo, donde antes sólo ingresaban los dos Reyes e Hiram Abif. El Secretario Íntimo es admitido a las deliberaciones entre los dos Reyes. Es decir, se le admite a un Capítulo interior, a los secretos y pensamientos de los Reyes. Nótese que desde el Maestro Secreto al Secretario Íntimo, pasando por el Maestro Perfecto, el Iniciado va ingresando en un círculo cada vez más interior (más íntimo). Entre los tres grados existe, por lo tanto, una continuidad y, al mismo tiempo, un sentido de profundidad cada vez mayor.

3. En sentido etimológico, ser un "Secretario" es acceder al saber, ser el confidente cercano de una persona de alto rango: el depositario de sus secretos. El epíteto que se le asocia (íntimo) proviene del latín intimus, lo que está dentro de, lo que pertenece al corazón. El Secretario Íntimo es el guardián de los secretos más vitales, más personales, más inviolables.

4. A nivel operativo, el Secretario es el archivero de todo lo que ocurre en el interior del Templo, mientras que externamente es el mensajero de la Logia. Thot era el mensajero de los dioses; el Secretario es el mensajero de la voluntad de la Logia, sintetizada en la figura del Venerable o de las Tres Luces.

5. Thot fue el inventor de la escritura, patrón de los escribas, de las artes y de las ciencias, disciplinas cuyo motor es la curiosidad. Como dios de la escritura, era el inventor de todas las palabras, del lenguaje articulado. Era un dios lunar medidor del tiempo (el símbolo del reloj de agua marca el instante del acuerdo entre los Reyes), y el que estableció el primer calendario, y por eso el primer mes llevaba su nombre.

6. Thot desempeñaba el oficio de escribano o secretario sagrado, ya que documentaba los hechos en la Sala de las Dos Verdades. Era el registrador y el juez. En el panteón egipcio asistía al pesaje de las «almas» en una balanza, el juicio de Osiris. También fue considerado el arquitecto que conocía los trazados y trayectorias de todas las cosas, el señor de los inventores y de la sabiduría. Acotemos que Thot, en egipcio, significa entre otras cosas "columna", y que los Thot eran columnas en las que se grababan las palabras de los sabios. Lo cual podemos relacionar simplemente con la "Leyenda del Gremio".

7. ¿Por qué el calificativo de "Ilustre". La palabra griega phanos significa: brillante, ilustre, manifestado. Por lo tanto, "Ilustre", es el que ilumina, el que manifiesta, el que permite la expresión del Infinito en lo finito. Según Pierre Mariel, para los órficos el nombre del Dios de la luz, que es equivalente al nombre del Sol, es Fanes, es decir, «el Manifestado», o «Aquel que está en el tiempo». El significado esotérico de "Ilustre" sería entonces: "El que manifiesta por medio de la Luz", o "El que se ha manifestado por medio de la Luz".

8. El triple triángulo se asocia naturalmente con el número nueve. Resulta de dividir una unidad en tres partes, y en cada una reflejar las otras dos. Esta figura tiene nueve lados y siete vértices, resume así dos de los números más importantes en el simbolismo.

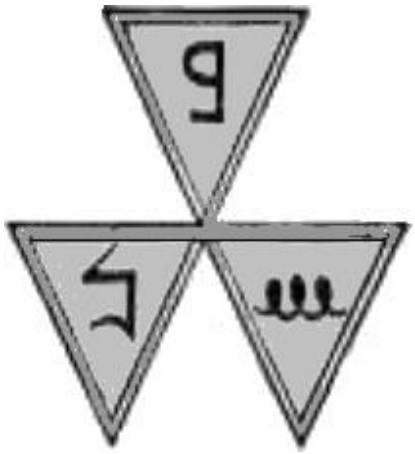
9. La actitud de Johaben daría mucho material a un psicólogo. ¿Realmente no quería apropiarse de algún secreto? ¿O él sabía algún secreto que los Reyes ignoraban? Toda la situación, la escena entre los tres personajes, es muy psicoanalítica, y por eso algunos han calificado este Ritual de "psicodrama".

10. . La balanza representa equilibrio, concordia y armonía. La espada separa, divide; la balanza reúne. La espada es la dualidad, causa de la "guerra"; la balanza es el ternario, que genera la concordia.

11. El rojo es, por un lado, el color de la sangre derramada de Hiram Abif. Y, por otro, el de la sangre que no se derramó de Johaben. Sangre que se derramó y un derramamiento de sangre que se evitó.

12. La sangre es la Vida, en su acepción más profunda, dado que simboliza la esencia, el espíritu de algo.

13. ¿Quién podrá ser, como Johaben, el que resuelve los conflictos, el que sana las heridas, el que logra los acuerdos?



Rúbrica

"Un acuerdo para sellar una hermandad que ahora sería eterna"

El Secretario Íntimo debe trabajar sobre una aspiración que penetra todos los grados masónicos: reunir lo disperso. Y para ello debe reconocer que "así como una sola Luz emana de tres luminarias diferentes, así una sola verdad emana de fuentes que son diferentes y, en apariencia, opuestas" *¡Unidad en la diversidad!*

Como vimos, los secretos se transforman, desde lo muerto hacia lo vivo. Se está gestando el renacimiento de Hiram…pero aún debemos esperar, nos falta la llave, la llave del Preboste y Juez.

El Orden del Secretario Íntimo, en un antiguo Ritual francés

Próximo número: Tomo II – Logia de Perfeccion – Parte 13 (Preboste y Juez)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

Flores, plantas, frutas y árboles

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XX – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

El *yoni* y el falo fueron adorados por casi todos los pueblos antiguos como símbolos adecuados del poder creativo de Dios. El jardín del Edén, el arca, la puerta del templo, el velo de los Misterios, la *vesica piscis* o nimbo ovalado y el Santo Grial son símbolos yónicos importantes, mientras que la pirámide, el obelisco, el cono, la vela, la torre, el monolito celta, el chapitel, el campanario, el mayo y la lanza sagrada son símbolos fálicos. Al tratar el tema del culto a Príapo, demasiados autores modernos juzgan los modelos paganos según los suyos y se regodean en el lodo de su propia vulgaridad. Los Misterios eleusinos —la mayor de todas las sociedades secretas antiguas— establecieron uno de los modelos más elevados que se conocen de moralidad y ética y los que critican su uso de símbolos fálicos deberían reflexionar sobre las palabras mordaces del rey Eduardo III: «Honni soit qui mal y pense»[1].

Los rituales obscenos que llegaron a practicarse posteriormente en las bacanales y las dionisias no eran representativos de los niveles de pureza que mantuvieron originariamente los Misterios, como las orgías que celebraban de vez en cuando los partidarios del cristianismo hasta el siglo XVIII no eran representativas del cristianismo primitivo. *Sir* William Hamilton, ministro británico en la corte de Nápoles, declara que, en 1780, Isemia, una comunidad de cristianos en Italia, adoraba con ceremonias fálicas al dios pagano Príapo con el nombre de san Cosme.[2]

El árbol de los caballeros de la mesa redonda

Este ejemplo notable del uso del árbol en el simbolismo procede del castillo de Pierrefonds, en un pueblecito del norte de Francia. Las ocho ramas laterales acaban en flores convencionales, con forma de cáliz, de cada una de las cuales surge el cuerpo de un caballero que lleva en la mano una cinta con su nombre. Remata el tallo central una flor más grande, de la cual surge el cuerpo del mismísimo rey Arturo. El árbol es uno de los motivos preferidos en heráldica. El hecho de que hubiera un solo tronco con una multitud de ramas hizo que el árbol se utilizara a menudo para diagramar linajes familiares, de donde ha surgido la costumbre de denominar a estos gráficos «árboles genealógicos».

[1] «Vergüenza de aquel que piense mal».
[2] Knight, Richard Payne: El culto a Príapo

El padre, la madre y el niño constituyen la trinidad natural. Los Misterios glorificaban al hombre como institución suprema, compuesta por esta trinidad que funciona como una unidad. Pitágoras comparaba el universo con la familia y declaraba que, así como el fuego supremo del universo estaba en medio de los cuerpos celestes, el fuego supremo del mundo estaba, por analogía, sobre las piedras del hogar. Para los pitagóricos y otras escuelas filosóficas, la naturaleza divina única de Dios se manifestaba en el triple aspecto de Padre, Madre e Hijo y los tres constituían la Familia Divina, cuya morada es la creación y cuyo símbolo natural y peculiar es el cuadragésimo séptimo problema de Euclides. Dios Padre es espíritu; Dios Madre es materia y Dios Hijo —el producto de ambos— representa la suma de las cosas vivas que nacen de la naturaleza y la constituyen. La semilla del espíritu se siembra en el vientre de la materia y, mediante una concepción inmaculada (pura) produce la progenie. ¿Acaso no es este el auténtico misterio de la Virgen que tiene en sus brazos al Niño Dios? ¿Quién se atreve a afirmar que tal simbolismo es inadecuado? El misterio de la vida es el misterio supremo que se revela en toda su dignidad divina y es glorificado como el logro perfecto de la naturaleza por los sabios iniciados y por los profetas de todos los tiempos.

Sin embargo, la mojigatería actual considera que este mismo misterio no es apto para personas con una mentalidad sagrada. Contrariamente a los dictados de la razón, se impone un modelo según el cual es preferible la inocencia nacida de la ignorancia antes que la virtud nacida del conocimiento. Sin embargo, con el tiempo, el hombre aprenderá que no tiene que avergonzarse nunca de la verdad. Mientras no lo aprenda, es falso a su Dios, a su mundo y a sí mismo. En este sentido, el cristianismo ha fracasado en su misión, lamentablemente. Aunque afirma que el cuerpo humano es el templo vivo del Dios vivo, a continuación, afirma que las sustancias y las funciones de este templo son impuras y que su estudio corrompe los delicados sentimientos de los justos. Con esta actitud malsana, se degrada y se difama el cuerpo del hombre, la casa de Dios. Sin embargo, la propia cruz es el más antiguo de los emblemas fálicos y las ventanas rómbicas de las catedrales demuestran que los símbolos yónicos han sobrevivido a la destrucción de los Misterios paganos. La estructura misma de la propia Iglesia está impregnada de elementos fálicos. Si retiramos de la Iglesia cristiana todos los emblemas que tienen origen en Príapo, no queda nada, porque hasta la tierra en la que se levanta era, por su fertilidad, el primer símbolo yónico. Como la presencia de estos emblemas de los procesos generadores resulta desconocida o bien la mayoría hace caso omiso de ellos, por lo general no se aprecia lo irónico de la situación. Solo los versados en el lenguaje secreto de la Antigüedad son capaces de comprender la importancia divina de estos emblemas.

Las flores se elegían como símbolo por muchos motivos. Gracias a la enorme variedad floral, siempre se podía encontrar alguna planta o alguna flor que fuese adecuada para ilustrar casi cualquier cualidad o condición. A veces se escogía una planta por algún mito relacionado con su origen, como las historias de Dafne y Narciso: por el ambiente peculiar en el que vive, como la orquídea y el hongo; por su forma expresiva, como la pasionaria y la azucena blanca; por su brillo o su fragancia, como la verbena y el espliego; porque mantenía su forma indefinidamente, como la flor imperecedera, o por sus características insólitas, como el girasol y el heliotropo, sagrados desde hace mucho tiempo por su afinidad con el sol.

Una planta también se puede considerar digna de veneración porque de sus hojas, pétalos, tallos o raíces machacadas se pueden extraer ungüentos curativos, esencias o drogas que afectan la naturaleza y la inteligencia de los seres humanos, como la adormidera y las hierbas antiguas de la profecía. La planta también se puede considerar eficaz para curar muchas enfermedades, porque su fruto, sus hojas, sus pétalos o sus raíces guardan una similitud de forma o de color con partes u órganos del cuerpo humano. Por ejemplo, decían que los jugos destilados de determinadas especies de helechos, así como también el musgo velloso que crece en los robles y el vilano de cardo, hacen crecer el cabello; que las plantas del género *Dentaria*, también llamado *Cardamine*, que tienen una forma parecida a un diente, curaban el dolor de muelas, y que la planta llamada *Palma christi*, por su forma, curaba todas las dolencias de las manos.

En realidad, la flor es el aparato reproductor de la planta y, por consiguiente, muy adecuada como símbolo de pureza sexual, un requisito incondicional de los Misterios antiguos. Por consiguiente, la flor representa el ideal de belleza y regeneración que, en definitiva, acabará por sustituir a la lujuria y la degeneración.

De todas las flores simbólicas, la flor de loto de India y Egipto y la rosa de los rosacruces son las más importantes. En cuanto a su simbolismo, estas dos flores se consideran idénticas. Las doctrinas esotéricas que representa el loto se han perpetuado en la Europa moderna con la forma de la rosa. La rosa y el loto son emblemas yónicos que simbolizan, fundamentalmente, el misterio creativo maternal, mientras que la azucena blanca se considera fálica.

Los iniciados brahmanes y egipcios, que sin duda comprendían los sistemas secretos de la cultura espiritual mediante los cuales se pueden estimular los centros latentes de energía cósmica que hay en el hombre, utilizaban las flores de loto para representar los vórtices de energía espiritual situados en distintos puntos a lo largo de la columna vertebral, que los hindúes llamaban *chakras*, ruedas o discos. Siete de estos *chakras* son de fundamental importancia y cada uno tiene su correspondencia en los ganglios y los plexos nerviosos. Según las escuelas secretas, el ganglio del sacro es el loto de cuatro pétalos; el plexo prostático es el loto de seis pétalos; el plexo epigástrico y el ombligo es el loto de diez pétalos: el plexo cardíaco es el loto de doce pétalos; el plexo faríngeo es el loto de dieciséis pétalos; el plexo cavernoso es el loto de dos pétalos, y la glándula pineal, o el centro desconocido adyacente, es el loto de mil pétalos. El color, el tamaño y la cantidad de pétalos de cada loto son la clave para conocer su importancia simbólica. Una pista sobre el desarrollo del conocimiento espiritual según la ciencia secreta de los Misterios se encuentra en la historia de la vara de Aarón, que brotó, y también en la gran ópera de Wagner, *Tanhäuser*, en la cual el florecimiento del báculo del Papa representa las flores que se abren en la vara sagrada de los Misterios: la columna vertebral.

Los rosacruces utilizaban una guirnalda de rosas para representar los mismos vórtices espirituales, a los que se hace referencia en la Biblia como las siete lámparas del candelabro y las siete iglesias de Asia. En la edición de 1642 de *The History of the Reign of King Henry the Seventh* de *sir* Francis Bacon hay un frontispicio que muestra a lord Bacon con unos zapatos cuyas hebillas son rosas rosacruces.

En el sistema filosófico hindú, cada pétalo de la forma lleva un símbolo determinado, que aporta más información sobre el significado de la flor. Los orientales también usaban la planta del loto para representar la evolución del hombre a través de los tres períodos de la conciencia humana: la ignorancia, el esfuerzo y el entendimiento. Así como el loto existe en tres elementos (tierra, agua y aire), el hombre vive en tres mundos: el material, el intelectual y el espiritual. Como la planta, con sus raíces en el barro y el limo, crece hacia arriba a través del agua y finalmente florece en la luz y el aire, el crecimiento espiritual del hombre se eleva desde la oscuridad de la acción vil y el deseo hacia la luz de la verdad y el entendimiento, mientras que el agua actúa como símbolo del mundo de la ilusión, siempre cambiante, que el alma tiene que atravesar en su esfuerzo por alcanzar el estado de iluminación espiritual. La rosa y su equivalente oriental, el loto, como todas las flores hermosas, representan el desarrollo y la consecución espirituales; por eso, las divinidades orientales a menudo aparecen sentadas sobre los pétalos abiertos de las flores de loto.

El loto también era un motivo universal en el arte y la arquitectura egipcios. Los techos de muchos templos se sostenían mediante columnas de lotos, que representan la sabiduría eterna, y el cetro con un loto en el extremo —símbolo del desarrollo personal y de la prerrogativa divina— se llevaba a menudo en las procesiones religiosas. Cuando la flor tenía nueve pétalos, era el símbolo del hombre; cuando tenía doce, del universo y los dioses; cuando tenía siete, de los planetas y la ley; cuando tenía cinco, de los sentidos y los Misterios, y cuando tenía tres, de las divinidades y los mundos principales. La rosa heráldica de la Edad Media por lo general tenía cinco o diez pétalos, con lo cual muestra su relación con el misterio espiritual del hombre a través de la patada y la década pitagóricas.

Cultus Arborum

El culto a los árboles como representantes de la divinidad era frecuente en todo el mundo antiguo. A menudo se construían templos en el centro de las arboledas sagradas y se celebraban ceremonias nocturnas bajo las ramas extendidas de grandes árboles con adornos fantásticos y engalanados en honor de su divinidad patrona. En muchos casos se creía que los propios árboles poseían los atributos de poder divino e inteligencia y, por consiguiente, a menudo se dirigían a ellos las súplicas. Por su belleza, dignidad, solidez y fuerza, los robles, los olmos y los cedros se adoptaron como símbolos de poder, integridad, permanencia, virilidad y protección divina.

Para varios pueblos antiguos, entre los que destacan los hindúes y los escandinavos, el Macrocosmos, o Gran Universo, era un árbol divino que crecía a partir de una sola semilla sembrada en el espacio. Los griegos, los persas, los caldeos y los japoneses tienen leyendas que describen el árbol o el junco axial en torno al cual gira la tierra. Kapila afirma que el universo es el árbol eterno, Brahma, que nace de una semilla imperceptible e intangible: la mónada material. Los cabalistas medievales representaban la creación como un árbol con las raíces en la realidad del espíritu y las ramas en la ilusión de la existencia tangible. Por eso, el árbol sefirótico de la Cábala estaba invertido, con las raíces en el cielo y las ramas en la tierra. La señora Blavatsky destaca que la Gran Pirámide se consideraba un símbolo de aquel árbol invertido, con las raíces en el vértice de la pirámide y las ramas abriéndose en cuatro direcciones hacia la base.

El árbol del universo de los escandinavos, Yggdrasil, sostiene en sus ramas nueve esferas, o mundos, que los egipcios representaban mediante los nueve estambres del aguacate. Todas caben dentro de la misteriosa décima esfera, o huevo cósmico, que es la clave indefinida de los Misterios. El árbol cabalístico de los judíos también estaba compuesto por nueve ramas, o mundos, que emanaban de la primera causa o corona, que rodea sus emanaciones como la cáscara rodea el huevo. La única fuente de vida y la diversidad infinita de su expresión tienen una analogía perfecta en la estructura del árbol. El tronco representa el origen único de toda la diversidad; las raíces, bien enterradas en la tierra oscura, simbolizan el nutrimiento divino, y la multiplicidad de las ramas, que se extienden a partir del tronco central, representa la infinidad de efectos universales que dependen de una sola causa.

El árbol también se acepta como símbolo del microcosmos, es decir, del hombre. Según la doctrina esotérica, el hombre existe primero como posibilidad dentro del cuerpo del árbol del universo y después florece como manifestación objetiva en sus ramas. Según un mito primitivo de los Misterios griegos, el dios Zeus creó la tercera raza de hombres a partir de los fresnos. La serpiente, que tan a menudo aparece enroscada alrededor del tronco del árbol, suele representar la mente —la capacidad de pensar— y es el eterno tentador o impulso que acaba conduciendo a todas las criaturas racionales al descubrimiento de la realidad y así acaba con el dominio de los dioses. La serpiente oculta en el follaje del árbol universal representa la mente cósmica y, en el árbol humano, el intelecto individualizado.

Como consecuencia del concepto de que toda la vida nace de semillas, los cereales y varias plantas fueron aceptados como emblemas del espermatozoide humano y, por consiguiente, el árbol era simbólico de la vida organizada que evolucionaba a partir de su germen primitivo. El desarrollo del universo a partir de su semilla primitiva se puede comparar con el crecimiento del poderoso roble a partir de una bellota diminuta. Aunque aparentemente el árbol es mucho más grande que su propio origen, este contiene en potencia cada una de las ramas, ramitas y hojas que más adelante se desarrollarán de forma objetiva mediante los procesos de crecimiento.

La veneración del hombre por los árboles como símbolos de las cualidades abstractas de la sabiduría y la integridad también lo llevó a llamar «árboles» a las personas que poseían aquellas cualidades divinas hasta un grado aparentemente sobrehumano. Por consiguiente, llamaron «árboles» u «hombres árboles» a los filósofos y los sacerdotes muy preclaros, como los druidas —cuyo nombre significa, según una versión, «los hombres de los robles»— o los iniciados de determinados Misterios sirios, a los que llamaban «cedros»; en

realidad, es mucho más verosímil y probable que los famosos *cedros del Líbano* que se talaron para construir el templo del rey Salomón en realidad fueran sabios iniciados e iluminados. Los místicos saben que los verdaderos soportes de la gloriosa casa de Dios no eran los troncos, que se podían pudrir, sino los intelectos inmortales e imperecederos de los hierofantes árboles.

Los árboles se mencionan muchas veces tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento y en las escrituras de diversas naciones paganas. El árbol de la Vida y el árbol del Conocimiento del Bien y del Mal que se mencionan en el Génesis, la zarza ardiente en la cual el ángel se apareció a Moisés, la famosa vid y la higuera del Nuevo Testamento, el huerto de los olivos en el jardín de Getsemaní al que Jesús fue a orar y el árbol milagroso del Apocalipsis, que producía doce frutos diferentes y cuyas hojas servían para curar a las naciones, dan testimonio de la estima que sentían por los árboles los escribas de las Sagradas Escrituras. Buda recibió su iluminación mientras estaba debajo del árbol *bodhi*, cerca de Madrás, en India, y varios dioses orientales se representan sentados meditando bajo las ramas abiertas de árboles poderosos. Muchos de los grandes sabios y salvadores llevaban bastones, varas y cayados hechos con la madera de árboles sagrados, como las varas de Moisés y de Aarón; Gungnir, la lanza de Odín, cortada del árbol de la Vida. y el caduceo sagrado de Hermes, en tomo al cual se enroscaban las serpientes enfrentadas.

Los numerosos usos que dieron los antiguos al árbol y sus productos son factores que contribuyen a su simbolismo. Su culto estaba basado, hasta cierto punto, en su utilidad. J. P. Lundy escribe al respecto: «Los árboles ocupan un lugar tan importante en la economía de la naturaleza, porque atraen y conservan la humedad y protegen del sol las fuentes de agua y el suelo para evitar la esterilidad y la desolación; son tan útiles para el hombre, para darle sombra, frutos, medicinas, combustible, material para construir casas y barcos, muebles y casi todos los aspectos de la vida, que no es de extrañar que a algunos de los más notables, como el roble, el pino, la palmera y el plátano, los consideren sagrados y los usen para el culto».[3]

Los primeros Padres de la Iglesia a veces usaban el árbol como símbolo de Cristo. Creían que el cristianismo acabaría por crecer como un roble poderoso, que dejaría en la sombra a todas las demás fes de la humanidad. Como todos los años pierde su follaje, también se consideraba al árbol un emblema adecuado de la resurrección y la reencarnación, porque, aunque pareciera que moría en otoño, volvía a florecer con renovado verdor en la primavera siguiente.

Tras la denominación del *árbol de la Vida* y el *árbol del Conocimiento del Bien y del Mal* se esconde el gran arcano de la Antigüedad: el misterio del equilibrio. El árbol de la Vida representa el punto de equilibrio espiritual: el secreto de la inmortalidad. El árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, como su nombre indica, representa la polaridad o el desequilibrio: el secreto de la mortalidad. Así lo revelan los cabalistas al asignar la columna central de su diagrama sefirótico al árbol de la Vida y las dos ramas laterales, al *árbol del Conocimiento del Bien y del Mal*. «Las fuerzas desequilibradas perecen en el vacío», anuncia la obra secreta, y todo se da a conocer. La manzana representa el conocimiento de los procesos de la procreación, con cuyo despenar se estableció el universo material.

La alegoría de Adán y Eva en el jardín del Edén es un mito cósmico y revela los métodos de la creación universal y la individual. La historia en sí, aceptada durante tantísimos siglos por un mundo irreflexivo, es absurda, pero el misterio creativo del cual es símbolo es una de las verdades más profundas de la naturaleza. Los ofitas (adoradores de serpientes) veneraban a la serpiente del Edén, porque era la causa de la existencia individual. Aunque la humanidad deambula todavía en un mundo de bondad y maldad, acabará por llegar al final y comerá el fruto del *árbol de la Vida*, que crece en medio del jardín ilusorio de las cosas mundanas. Por consiguiente, el árbol de la Vida también es el símbolo asignado a los Misterios y, al ser partícipe de sus frutos, el hombre alcanza la inmortalidad.

[3] Monumental Christianity

El roble, el pino, el fresno, el ciprés y la palmera son los cinco árboles de mayor importancia simbólica. El Dios Padre de los Misterios a menudo era adorado con la forma de un roble; el Dios Salvador —con frecuencia el mártir del universo—, con la forma de un pino: el eje del mundo y la naturaleza divina en la humanidad, con la forma de un fresno; la diosa o el principio maternal, con la forma de un ciprés, y el polo positivo de la generación, con la forma de la inflorescencia de la palmera datilera masculina. La piña es un símbolo fálico desde la Antigüedad más remota. El tirso de Baco —una vara o bastón largo, con una piña o un racimo de uvas en el extremo y con hojas de hiedra o de parra o a veces cintas enrolladas alrededor— significa que las maravillas de la Naturaleza solo se pueden alcanzar con ayuda de la virilidad solar, que está representada por la piña o por las uvas. En los Misterios frigios, Atis, el salvador solar omnipresente, muere bajo las ramas del pino (en alusión al globo solar en el solsticio de invierno) y por este motivo el pino era sagrado para su culto. Este árbol también era sagrado en los Misterios de Dioniso y de Apolo.

Entre los egipcios y los judíos antiguos, la acacia, o tamarindo, era objeto de la máxima estima religiosa y, para los masones modernos, las ramas de acacia, ciprés, cedro o de las plantas de hoja perenne siguen siendo emblemas muy significativos. La *Acacia seyal*, que los hijos de Israel utilizaron para construir el Tabernáculo y el Arca de la Alianza, era una especie de acacia. Albert Pike ha descrito este árbol sagrado con las siguientes palabras: «La acacia auténtica, además, es el tamarindo espinoso, el mismo árbol que creció alrededor del cuerpo de Osiris Era un árbol sagrado para los árabes, que hicieron con él la imagen de la diosa Al-Uzza, que Mahoma destruyó. Abunda en forma de arbusto en el desierto de Thur y con ella se fabricó la corona de espinas que pusieron en la frente de Jesús de Nazaret. Es adecuada como símbolo de inmortalidad, por la tenacidad con la que vive, porque se conocen casos en los que, habiendo sido usada como jamba de una puerta, volvió a echar raíces y nuevas ramas en el umbral»[4]

Es muy posible que buena parte de la veneración que recibe la acacia se deba a los atributos peculiares de la mimosa o sensitiva, con la cual la identificaban a menudo los antiguos. Según una leyenda copta, la sensitiva fue la primera entre todos los árboles y arbustos que adoró a Cristo. Por su rápido crecimiento y su belleza, la acacia también se considera emblemática de la fecundidad y la generación.

El simbolismo de la acacia se puede interpretar de cuatro maneras distintas:

1. como emblema del equinoccio vernal: la resurrección anual de la divinidad solar;

2. con la forma de la sensitiva, que se encoge ante el contacto humano, la acacia representa la pureza y la inocencia, como implica uno de los significados de su nombre en griego

3. es una representación adecuada de la inmortalidad y la regeneración y, en forma de planta perenne, representa la parte inmortal del hombre que sobrevive a la destrucción de su naturaleza visible;

4. es el emblema antiguo y venerado de los Misterios y los candidatos que entraban en los tortuosos pasadizos secretos en los que se celebraban las ceremonias llevaban en las manos ramos de estas plantas sagradas o ramitos de flores santificadas.

Albert G. Mackey llama la atención al hecho de que cada uno de los Misterios antiguos tuviera su propia planta consagrada a los dioses en cuyo honor se celebraban los rituales. Aquellas plantas sagradas se adoptaron posteriormente como símbolos de los diversos grados en los que se empleaban. Por ejemplo, en los Misterios de Adonis era sagrada la lechuga; en los ritos brahmanes y egipcios, el loto: entre los druidas, el muérdago, y en algunos de los Misterios griegos, el mirto.[5]

[4] Véase Moral y Dogma
[5] Encyclopaedia of Freemasonry

Como la leyenda de Hiram Abif se basa en el antiguo ritual mistérico egipcio del asesinato y la resurrección de Osiris, es natural que se preserve el ramito de acacia como símbolo de la resurrección de Hiram. El arcón que contenía el cuerpo de Osiris fue arrastrado por la corriente hasta la orilla, cerca de Biblos, y se instaló en las raíces de un tamarindo, o acacia, que creció hasta convertirse en un árbol poderoso, en cuyo tronco quedó alojado el cuerpo del dios asesinado. No cabe duda de que este es el origen de la historia según la cual un ramito de acacia marca la tumba de Hiram. El misterio de la planta perenne que indica la tumba del dios del sol muerto se perpetúa también en el árbol de Navidad.

El albaricoque y el membrillo son símbolos yónicos conocidos, mientras que el racimo de uvas y el higo son fálicos. La granada es la Ruta mística de los ritos eleusinos; al comerla, Proserpina quedó ligada a los reinos de Plutón. En este caso, la fruta representa la vida sensual que, una vez probada, priva al hombre, transitoriamente, de la inmortalidad. Además, por la gran cantidad de semillas que tiene, la granada se utilizaba a menudo para representar la fecundidad natural. Por el mismo motivo, Jacob Bryant, en *A New System, or an Analysis of Ancient Mythology*, señala que los antiguos reconocían en esta fruta un emblema adecuado del arca del diluvio universal, que contenía las semillas de la nueva raza humana. En los Misterios antiguos, también se consideraba a la granada un símbolo divino de una importancia tan peculiar que su verdadera explicación no se podía divulgar. Los cabiros la llamaban «el secreto prohibido». Muchos dioses griegos se representan con una granada o una flor del granado en la mano, evidentemente para indicar que proporcionan vida y abundancia. Las columnas Jachin y Boaz, situadas delante del templo del rey Salomón, tenían capiteles en forma de granada y, por orden de Jehová, se bordaban flores de granado en la parte inferior del efod del Sumo Sacerdote.

El vino fuerte hecho con el zumo de la uva se consideraba símbolo de la vida falsa y la luz falsa del universo, porque se producía mediante un proceso falso: la fermentación artificial. La bebida fuerte nubla el raciocinio y la naturaleza animal, liberada de su cautiverio, controla al individuo, unos hechos que, necesariamente, tenían la máxima importancia espiritual. Como la naturaleza inferior es el tentador eterno que intenta conducir al hombre hacia excesos que inhiben las facultades espirituales, la uva y su producto se usaban para representar al Adversario.

Según los egipcios, el zumo de la uva era la sustancia que más se parecía a la sangre: incluso creían que la uva obtenía la vida de la sangre de los difuntos puestos bajo tierra. Según Plutarco, «en Heliópolis, los sacerdotes del sol no entraban jamás con vino en sus templos, […] y si en algún momento lo usaban en sus libaciones a los dioses, no era porque lo considerasen aceptable para ellos por su naturaleza, sino que lo derramaban sobre sus altares como si fuera la sangre de los enemigos que habían luchado contra ellos, porque para ellos el vino brotaba de la tierra después de que esta hubiese engordado con los huesos de los caídos en las guerras contra los dioses. Y este es —según ellos— el motivo por el cual beber su zumo en grandes cantidades enloquece a los hombres y los pone fuera de sí, llenándolos, por así decirlo, de la sangre de sus propios antepasados».[6]

En algunos cultos, el estado de embriaguez se consideraba una condición similar al éxtasis, porque se creía que el individuo estaba poseído por el espíritu universal de la vida, cuyo vehículo elegido era el vino. En los Misterios, a menudo se usaba la uva para simbolizar la lujuria y la disipación, que tienen efectos desmoralizantes en la naturaleza emocional. Sin embargo, se reconocía que la fermentación era la prueba evidente de la presencia del fuego solar y por eso se aceptaba la uva como símbolo adecuado del espíritu solar, el dador del entusiasmo divino. De forma bastante similar, los cristianos aceptan el vino como símbolo de la sangre de Cristo y lo beben en la santísima comunión. Cristo, el emblema exotérico del espíritu solar, dijo: «Yo soy la vid». Por eso lo adoraban con el vino del éxtasis, como a sus prototipos paganos: Baco. Dioniso, Atis y Adonis.

[6] Plutarco, Isis y Osiris

A la *Mandragora officinarum*, o mandrágora, se le atribuyen unos poderes mágicos de lo más extraordinarios. Los griegos reconocían sus propiedades narcóticas y la utilizaban para aliviar el dolor durante las intervenciones quirúrgicas; también se la ha identificado con la baaras, la planta mística que los judíos utilizaban para expulsar a los demonios. En *Las guerras de los judíos*, Flavio Josefo describe el método para obtener la baaras, que, según él, emite relámpagos y destruye a todos los que pretenden tocarla, a menos que sigan determinadas reglas, formuladas, supuestamente, por el mismísimo rey Salomón.

Por sus propiedades ocultas, muy poco conocidas, la mandrágora se ha utilizado como un talismán que puede incrementar el valor o la cantidad de todo aquello con lo que se asocie. Como amuleto fálico, se consideraba una cura infalible para la esterilidad. Era uno de los símbolos de Príapo, de cuya adoración se acusaba a los Caballeros Templarios. La raíz de la planta se parece mucho al cuerpo humano y a menudo mostraba el contorno de la cabeza, los brazos o las piernas. Esta notable similitud entre el cuerpo humano y la mandrágora es uno de los enigmas de la ciencia natural y el verdadero fundamento de la veneración que se tenía por esta planta. En *Isis sin velo*, la señora Blavatsky destaca que la mandrágora parece ocupar en la tierra el punto en el que se unen el reino vegetal y el animal, como ocurre en el mar con los zoófitos y los pólipos. Este concepto abre un amplio campo de especulación acerca de la naturaleza de esta planta de aspecto animal.

Según una superstición popular, la mandrágora se encogía cuando la tocaban y gritaba con voz humana, aferrándose con desesperación al suelo al que estaba fijada. Quienquiera que oyera su grito al arrancarla moría de inmediato o se volvía loco. Para evitar semejante tragedia, lo habitual era excavar alrededor de las raíces de la mandrágora hasta aflojar bien la planta y después atar un extremo de una cuerda en tomo al tallo y el otro extremo a un perro, que, al obedecer a la llamada de su amo, arrancaba la raíz de la tierra y se convertía así en víctima de la maldición de la mandrágora. Una vez desarraigada, la planta se podía manipular sin inconvenientes.

EL ÁRBOL ALQUÍMICO
Musæum Hermeticum Reformatum et Amplificatum

Los alquimistas tenían la costumbre de simbolizar sus metales por medio de un árbol, para indicar que los siete eran ramas dependientes sobre el tronco de la vida solar. Como los Siete Espíritus dependen de Dios y son ramas de un árbol del cual Él es la raíz, el tronco y la tierra espiritual de la cual la raíz deriva su alimento, de la misma forma el tronco de la vida y el poder divino alimenta todas las innumerables formas de las cuales se compone el universo.

En *Gloria Mundi*, de la cual se reproduce la ilustración mostrada arriba, hay un pensamiento importante relacionado al crecimiento, parecido a una planta, de los metales: «Todos los animales, árboles, hierbas, piedras, metales y minerales crecen y alcanzan la perfección, sin necesidad de intervención humana: ya que la semilla crece de la tierra, florece, y da sus frutos, simplemente a través de la acción de las influencias naturales.

Del mismo modo que se hace con las plantas, también se hace con los metales. Mientras yacen en el corazón de la tierra, en su mineral natural, crecen y se desarrollan, día tras día, a través de la influencia de los cuatro elementos; su fuego es el esplendor del Sol y la Luna; la tierra lleva en su matriz el esplendor del Sol, y por éste, la semilla de los metales están puestas al calor de forma equilibrada, como el grano en los campos.[…] Ya que como cada árbol del campo tiene su propia forma, apariencia, y fruto peculiar, de la misma forma cada montaña carga su propio mineral particular; aquellas piedras y aquella tierra viene a ser el suelo en el cual los metales crecen». (Ver Traducción de 1893).

Durante la Edad Media, los amuletos de mandrágora se cotizaban muy bien y se desarrolló un arte que acentuaba bastante la semejanza entre la raíz de mandrágora y el cuerpo humano. Como la mayoría de las supersticiones, la creencia en los poderes especiales de la mandrágora se basaba en una antigua doctrina secreta relacionada con la verdadera naturaleza de la planta.

> *«Es ligeramente narcótica —afirma Éliphas Lévi— y los antiguos le atribuían virtudes afrodisíacas y decían que los hechiceros tesalios la buscaban como ingrediente para sus filtros. ¿Será esta raíz el vestigio umbilical de nuestro origen terrestre, como sugiere cierto misticismo mágico? No nos atrevemos a afirmarlo en serio, pero, de todos modos, es cierto que el hombre ha salido del limo de la tierra y que su primer aspecto debió de ser en forma de un esbozo tosco. Las analogías de la naturaleza nos fuerzan a admitir este concepto, al menos como posibilidad. En tal caso, los primeros hombres habrán sido una familia de mandrágoras gigantescas y sensibles, animadas por el sol, que se desarraigaron de la tierra.»*[7]

La cebolla hogareña era venerada por los egipcios como símbolo del universo, porque sus aros y sus capas representaban los planos concéntricos en los que se dividía la creación, según los Misterios herméticos. También se consideraba que poseía grandes virtudes medicinales.

Debido a las propiedades peculiares que resultan de su sabor acre, el ajo era un agente poderoso en la magia trascendental. Hasta el día de hoy, no se ha encontrado ningún medio mejor para tratar la obsesión. El vampirismo y ciertas formas de locura —sobre todo las derivadas de la comunicación con los espíritus y las influencias de larvas elementales— responden enseguida al uso del ajo. En la Edad Media se creía que su presencia en una casa la protegía de todos los poderes malignos.

[7] Véase Transcendental Magic

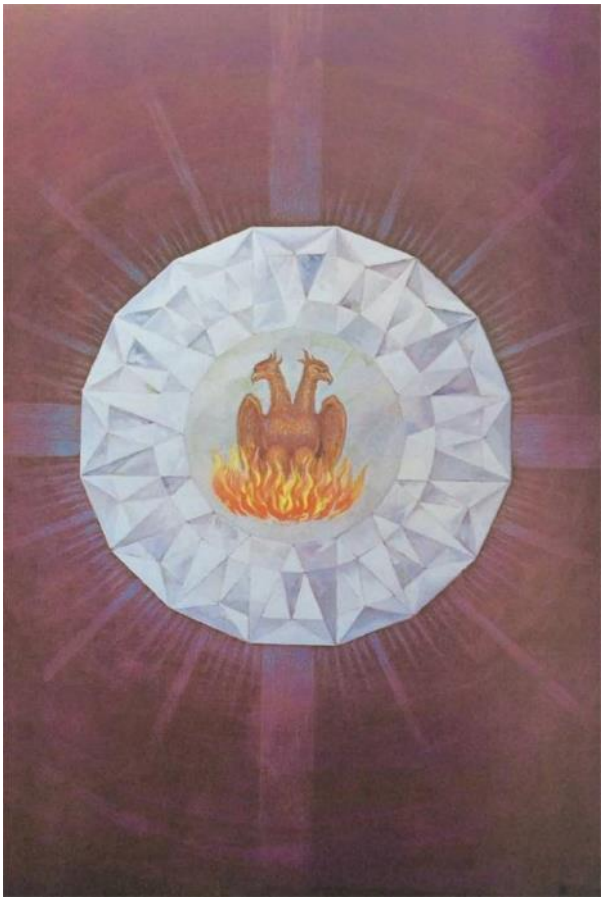
EL GIRASOL
Athanasius Kircher: *Magnes sive de Arte Magnetica Opus Tripartitum*

El diagrama superior ilustra un curioso experimento en el magnetismo de las plantas, reproducido con varios otros experimentos, en el raro volumen de Athanasius Kircher sobre el magnetismo. Para los antiguos egipcios, griegos e hindúes, muchas plantas eran sagradas debido al efecto peculiar que el sol ejercía sobre éstas. Como al hombre le es difícil mirar directamente al sol sin ser cegado por la luz, aquellas plantas que giraban y miraban deliberadamente al orbe solar eran consideradas como típicas de las almas altamente avanzadas. Ya que el sol era considerado como la personificación de la Deidad Suprema, aquellas formas de vida sobre las cuales éste ejercía una marcada influencia, eran veneradas como sagradas para la Divinidad. Por su afinidad claramente perceptible con el sol, al girasol se le otorgó una alta distinción entre las plantas sagradas.

Las plantas que tienen tres hojas, como el trébol, se utilizaban en muchos cultos religiosos para representar el principio de la trinidad. Se supone que san Patricio utilizó el trébol para explicar su doctrina de la divinidad trina. El motivo de la santidad adicional que se otorgaba a la cuarta hoja consiste en que el cuarto principio de la Trinidad es el hombre y, por consiguiente, la presencia de aquella hoja representa la redención de la humanidad.

Durante la iniciación en los Misterios y la lectura de los libros sagrados, la gente se ponía coronas de flores o de hojas, para indicar que estos procesos estaban consagrados a las divinidades. Richard Payne Knight escribe lo siguiente acerca del simbolismo de las coronas: «En lugar de cuentas, en las monedas aparecen coronas de hojas, por lo general de laurel, olivo, mirto, hiedra o roble, algunas veces alrededor de las figuras simbólicas y otras veces sobre su cabeza, como guirnaldas. Todas estaban consagradas a alguna personificación particular de la divinidad y representaban algún atributo determinado y, en general, todas las perennes eran plantas dionisíacas, es decir, símbolos del poder generativo, que expresa la perpetuidad de la juventud y la energía, como los círculos de cuentas y las diademas expresan la perpetuidad de la existencia».[8]

[8] Knight, The Symbolical Languaage of Ancient Art and Mythology



La Piedra Filosofal es un antiguo símbolo del hombre perfeccionado y regenerado cuya naturaleza divina resplandece a través de una cadena de vehículos purificados y desarrollados. Al igual que el áspero diamante es opaco y sin vida cuando es extraído del carbón negro, así también la naturaleza espiritual del hombre en su estado *caído* revela poca, si alguna, de su inherente luminosidad. Al igual que en las manos del diestro lapidario la piedra sin forma se transforma en una brillante gema de cuyas facetas emanan corrientes de fuego multicolor, así también sobre el torno del Divino Lapidario el alma del hombre es cimentada y pulida hasta reflejar la gloria de su Creador desde cada átomo.

El perfeccionamiento del Alma de Diamante a través del arte filosófico-alquímico es el objeto oculto del Rosacrucismo Hermético. Albert Mackey ve una correlación entre la Piedra Filosofal y el Templo Masónico, ya que ambos representan la realización y el logro del ideal. En la filosofía, la Piedra del Sabio es «la Razón suprema e inalterable. Encontrar lo Absoluto en lo Infinito, en lo Indefinido y en lo Finito, es el Magnum Opus, la Gran Obra de los Sabios, que Hermes denominó la Obra del Sol». (Ver **Albert Pike**: *Moral y Dogma…*).

Quien posea la Piedra Filosofal posee la Verdad, el más grande de todos los tesoros, y, por lo tanto, es rico más allá de lo estimado por el hombre; es inmortal porque la Razón no tiene en cuenta a la muerte y él está curado de Ignorancia, la más abominable de todas las enfermedades. La Piedra Hermética es Poder Divino, algo que todos los hombres buscan pero que solo encuentran aquellos que la ven como un intercambio de ese poder temporal que debe morir. Para el místico, la Piedra Filosofal es amor perfecto que transmuta todo lo que es básico y *eleva* todo lo que está muerto.

Próximo número Piedras, metales y gemas - (Cáp.XXI de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

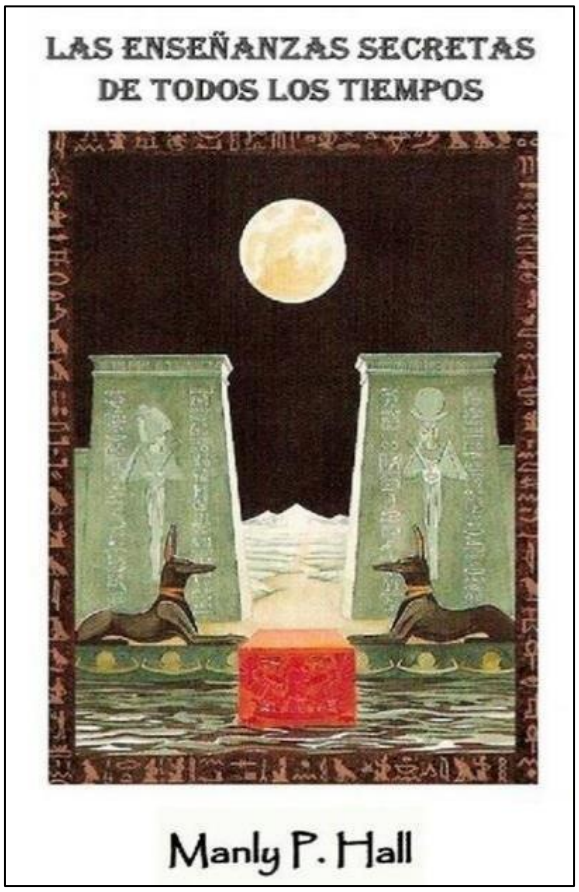
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

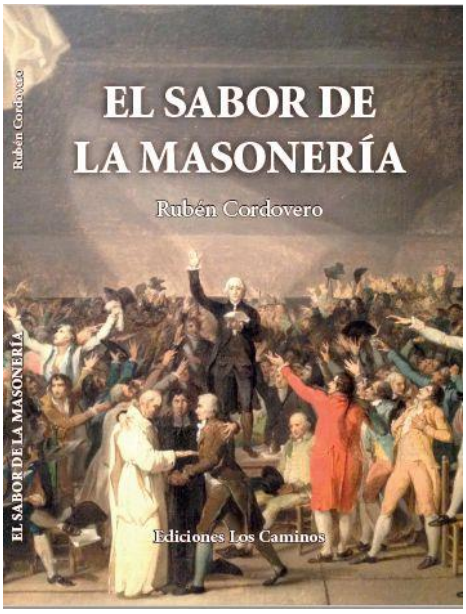
En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Sobre la Masonería y la llamada "conspiración de la sinarquía"

Por el Q.H. Rubén Cordovero

Agradecemos al autor del libro, su permiso para publicar partes del mismo. El texto del artículo se mantiene totalmente fiel al libro tal como el autor nos ha pedido. El mismo autor nos ha autorizado a incluir notas a pie de página para mejor compresión del texto por parte de los lectores de esta revista. Dichas notas, como es costumbre, irán precedidas del texto **Nota de Retales de Masonería.**



Al final del artículo, bajo el nombre del autor, reproducimos su email de autorización

Venerable Hermano Rubén Cordovero (pseudónimo)

Capítulo VII de su libro "El Sabor de la Masonería", Ediciones Los Caminos 2018

"So you see, my dear Coningsby, that the world is governed by very different personages to what is imagined by those who are not behind the scenes."
Benjamin Disraeli (1804-1881), Coningsby, Chap. XV.

La palabra Sinarquía proviene del griego "συν" ("syn"; la "y" se pronuncia como la "ü" alemana) que significa "con", y "αρχηια" ("arjeia") que se traduce por "gobierno". Básicamente el término alude a un Gobierno ejercido por un conglomerado o unión de factores o de grupos de Poder.

Hacia 1744 el vocablo "Sinarquía" aparece mencionado en la obra (en varios volúmenes) *New History of the Holy Bible from the Beginning of the World to the Establishment of Christianity* (Nueva Historia de la Sagrada Biblia desde la Creación del Mundo hasta la Creación de la Cristiandad, primera edición publicada en dos volúmenes en 1737 con segunda edición en 1742-1744), del británico Reverendo Thomas Stackhouse (1677-1752), en que se emplea ese término (supuestamente por primera vez) para designar a un Gobierno conjunto "*del Padre y del Hijo*"[1]. En realidad, es recién con *L'Archéomètre* (El Arqueómetra), del ocultista francés Alexandre Saint-Yves d'Alveydre (masón martinista), que el término cobraría popularidad por fines del siglo XIX. En dicha obra y en otros cinco opúsculos escritos entre 1882 y 1887 (*Mission des Souverains*, *Mission des Ouvriers*, *Mission des Juifs*, *Mission de l'Inde*, *La France Vraie* o *Mission des Françaises*), Saint-Yves (a quien también se le asocia la idea o concepto de la *Gran Logia Blanca* o *Agartha*) utilizó la noción de "Sinarquía" para describir a un gobierno dirigido por los miembros de una sociedad secreta que ejercería el verdadero Poder tras la apariencia de los gobiernos formales, sin pretender sustituirlos. Esta idea de la "Sinarquía", que también gozó de gran difusión entre los círculos esotéricos principalmente teosóficos y rosacrucianos de la época en referencia a un gobierno de las sociedades ocultas, describe en líneas generales la idea ocultista de la Sinarquía como un proyecto de reforma social y de Orden Mundial sin desigualdades económicas, dirigido por una Fraternidad jerarquizada e integrada por los más capaces Iniciados quienes liderarían a la Humanidad haciendo descender sobre ella Sabiduría, Paz y Seguridad. Lyndon LaRouche nos dice que "Sinarquía" o "Sinarquismo" fue el nombre adoptado por el Siglo XIX por un grupo masónico martinista. A comienzos del Siglo XX las Órdenes masónicas martinistas y ciertos movimientos teosóficos se alinearon a la ideología de la Sinarquía, y así en 1921-1922 se funda en Francia, a nivel del Martinismo, el *Orden Sinárquico* o el *Movimiento Sinárquico del Imperio*. En principio, la Sinarquía en esta acepción *ocultista* o *esoterista* plantea originalmente un esquema totalmente utópico, opuesto conceptualmente a las ideas de

[1] Stackhouse se refiere a la "Sinarquía" como "The Synarchies, or joint Reigns of Father and Son" (tomamos la referencia de la edición de 1838 publicada en un volumen por Blackie & Son, Queen Street, Glascow).

anarquía y de puja de intereses; hace referencia a la mancomunión idealista de todos los espíritus inspirados, por encima de grupos y de preferencias sectoriales, con el propósito de encaminar a la Humanidad hacia un mejor destino, no como una conspiración de poderes paralelos o en las sombras para agenciarse del dominio mundial. Pero el concepto de "Sinarquía" no tuvo solamente influencia en los círculos ocultistas, sino que tomó también proyecciones políticas. Se habló mucho de ella en la época de la Guerra Fría, debiendo hoy actualizarse el concepto atento a los nuevos actores de poder que aparecieron después, o cuestionarse si no sería un tema obsoleto.

El concepto de *Sinarquía* es considerado en círculos civiles, militares, policiales o mixtos de corte tradicionalista, nacionalista o conservador, para aludir a una supuesta conjura o mancomunión del Judaísmo Internacional o del Sionismo, de la Masonería y del Capitalismo o Corporativismo burgués, a la que luego se habría unido el Comunismo Soviético. Según algunos peronistas argentinos, también se habría integrado la Iglesia Católica. En algunas versiones de quienes creen en la Sinarquía, se habría unido asimismo la Mafia italiana. Esta pretendida unión conspirativa de todas estas poderosas fuerzas, algunas en apariencia diametralmente opuestas entre sí, tendría como fin repartirse entre ellas, gobernar y dominar secretamente al Mundo formando una especie de "gobierno invisible" por sobre los gobiernos. En ideologías nacionalistas es creencia corriente que todas esas vastas organizaciones convergen en una cúpula de poder situada en algún lugar del planeta que se sobrepone al de los Estados, que denominan *Sinarquía*, *Sinarquía Internacional* o *Sinarquía Transnacional*, conocida como un conjunto de personas líderes de poderosos factores de poder o dueñas del capital financiero, de las corporaciones, de los monopolios y de los grandes negocios cuyas reuniones y decisiones se desarrollan y permanecen como reservadas o secretas, que deciden los asuntos políticos y económicos de un país o de la comunidad internacional usándolos como personeros o como pantallas; no siempre visibles o en todo caso, articulando en forma solapada o paralela a las instituciones vernáculas.

Al ejercer eventualmente la Sinarquía su influencia a nivel global y por encima de las naciones, se la caracteriza como apátrida y a todo Estado como garante de la impunidad de los sinarcas, verdaderos dueños de las naciones, cuyo imperio global se diseña y se ejerce por encima o con prescindencia del llamado *poder formal* de los Estados nacionales o de los organismos internacionales, ya sea utilizando a los Estados (principalmente los llamados "democráticos") y a los entes internacionales como aparatos títeres o como meros canales para ejecutar sus designios. La Sinarquía sería por así decirlo, un efectivo poder detrás de cualquier poder donde los más poderosos grupos o factores se contubernian, se coordinan, se dan la mano y trabajan juntos a pesar de sus exteriores diferencias, con un propósito común de interés: demarcar las bases y las áreas de influencia de cada uno, dirigir e imponer un Nuevo Orden Mundial ("*Novus Ordo Seclorum*", como reza el billete de un dólar de los Estados Unidos de Norteamérica). Según quienes creen en la existencia de la Sinarquía, la idea es que todos sus integrantes se *agremien* para autoimponerse y garantirse mutuamente ciertas "reglas de juego", repartirse las zonas de cada uno en el orbe, y encaminar un Orden Global que no interfiera, y aun favorezca, a sus respectivos intereses comunes; esta unión, que debe ser discreta u oculta para que no despierte la indignación en los pueblos, debe enquistarse en áreas claves de los gobiernos o de los organismos internacionales, para manejar sus gestiones y destinos conforme a sus apetencias o directivas dictadas en las penumbras, tanto en cuestiones generales como en asuntos circunstanciales o puntuales.

Quienes creen en la Sinarquía explican con ella que el Mundo actual no se rige por la justicia, ni por la búsqueda del bien común, ni por los Tratados internacionales, ni por la Moral o la Ética. El Mundo se regiría por un Poder que no estaría en las manos del pueblo (aunque la Sinarquía defiende teóricamente a las democracias sean liberales o "populares"), sino en los soportes vernáculos que se hacen llamar "clase política", instrumentos al servicio de la Sinarquía Internacional. Los organismos internacionales y los Estados serían meros ejecutores fieles a nivel público de las reservadas decisiones tomadas en las reuniones secretas de la Sinarquía. Los gobernantes no serían verdaderos mandatarios ni dirigentes de sus pueblos, sino que fungirían como instrumentos o títeres auspiciados en su carrera política por el poder; que se mantendrán en los gobiernos mientras hagan "buena letra" y cumplan o no estorben con los designios sinárquicos. Los intereses de los grupos financieros, comerciales e industriales transnacionales, estarían también en contubernio permanente

con los gobernantes nacionales e internacionales de turno. Los destinos de los pueblos y de las naciones no importarían sino en cuanto estuvieren subordinados a las inquietudes y dictámenes de quienes manejan desde quién sabe dónde el llamado "Orden Mundial", a quienes tampoco les interesaría la idea de "patria". La Sinarquía preferiría en verdad más que gobiernos democráticos, regímenes elitistas integrados por jerarcas de competencia o de fortuna, y se preocupa por que las gentes estén cada vez menos informadas o marginadas, para que éstos sean omisos obsecuentes o prescindentes como participantes de la vida política. Se afirma que la globalización (concepto opuesto a la idea de nación, de Estado o de patria), las vicisitudes de la política internacional y de las naciones, no son sino la consecuencia de los manejos secretos de la Sinarquía. Las diferencias y contradicciones aparentes que se advierten aparentemente entre las grandes organizaciones que la componen (el Capitalismo, el Comunismo, la Masonería, el Sionismo-Judaísmo, el Cristianismo -católico y protestante- y las Mafias o el crimen organizado) serían en realidad de orden táctico y puramente exteriores; en los vértices de poder todas coincidirían y los esfuerzos generales estarían encaminados a cumplir la estrategia sinárquica.

Los analistas y teóricos de las conspiraciones sinárquicas explican que desde la Revolución Francesa e inclusive en la epopeya independentista que creó los Estados Unidos de América, la Sinarquía Internacional cuyo primer articulador fue la Orden de los "*Illuminati*", se habría esforzado en identificar a la Democracia con una específica forma de gobierno y habría profundizado ese concepto durante todo el siglo XIX con la proliferación de las monarquías constitucionales. Por fines del siglo XIX y principios del siglo XX, la idea de la *Conspiración Sinárquica* comienza a discutirse cuando se difunden los llamados *Protocolos de los Sabios de Sión* (hoy considerados una falsificación documental) donde se plantea una hipotética conjura "judeo-masónica" para lograr el control y el sojuzgamiento mundial utilizando como suerte de títeres a los gobiernos, especialmente a los democráticos. El llamado "caso Dreyfus" (1894-1906) alentó también las versiones sobre la eventual existencia de tal suerte de "contubernio judeomasónico". Ello no impidió alianzas ocultas con ententes no democráticas, asociaciones privadas o religiosas. Se dice que en el "proceso sinárquico" ocurre un cambio en el siglo XX, cuando en el período que comprende las dos Guerras Mundiales (1914-1918 y 1939-1945) empiezan a converger radicalmente ciertos sectores de poder que ya obraban en el Mundo desde los orígenes de la Humanidad. Esta convergencia de organizaciones a veces hasta contrapuestas entre sí, advertiría un nuevo momento en los procesos hacia un Nuevo Orden de gobierno mundial. Luego de cada una de las Guerras Mundiales, el desarrollo cada vez más intenso de la política internacional dentro y fuera de los países impone la necesidad de crear organismos internacionales y la necesidad de dominar todos estos nuevos aparatos, para evitar nuevos conflictos internacionales que interfieran con el Plan del Nuevo Orden. La Sinarquía que según el Generalísimo Francisco Franco se había elevado como una "conjura judeomasónica-liberal", amplía su elenco de fuerzas y así las dos grandes "familias" consolidadas tras los conflictos bélicos mundiales, el Capitalismo (Judaísmo, Masonería y sociedades secretas *ad lateres* como fuerzas ocultas del dominio imperialista occidental) y el Comunismo Soviético, que en la Segunda Guerra Mundial se habían aliado para aniquilar al Fascismo (paradójicamente un modelo inspirado en el socialismo e inicialmente apoyado por los años veinte por círculos financieros del proyecto sinárquico, para poner cierto orden en los frágiles gobiernos de la Europa continental luego de la Primera Guerra Mundial que luego se fue de las manos de sus proyectistas), coordinan a través de sus aparentes diferencias desde la Conferencia de Yalta (1945) sus futuras "áreas de influencia" y actividades de dominio y de explotación del Orbe. Con ello habría quedado conformada una suerte de *Sinarquía Sionista-Liberal-Marxista*, que no evitó lo que alguien llamó "ciertos cortocircuitos ideológicos", en un contexto global de profunda crisis económica y social que dio a luz sistemas políticos y concepciones que enfrentaron las "democracias burguesas" con las "democracias populares" o "centralismos democráticos". La lucha entre el Capitalismo de Estado y el Capitalismo Privado pasó a ser un simple conflicto de intereses políticos y económicos, que convirtió a los funcionarios y gobernantes de los Estados en representantes de sus intereses. La bipolaridad existente hasta la caída de la Unión Soviética exigía a los países encuadrarse o agruparse en uno u otro de los sistemas (democracias capitalistas o regímenes sovietistas). Las áreas de influencia y las zonas de poder se respetaban o se compartían con ciertas "reglas".

Los analistas y teóricos de la Sinarquía creen que los países que cumplían una función estratégica para los bloques pero cuyos gobiernos no se subsumían, eran declarados fallidos y se les generaba desde la Sinarquía golpes de Estado, como en América Latina entre las décadas del ‘60 y ‘70 por parte de los norteamericanos a las frágiles democracias sudamericanas de la época, o en defensa de las “democracias populares” cuando se invadió por la Unión Soviética a los países rebeldes (Hungría, Polonia, Checoslovaquia). Los Estados Unidos no tomaron intervención en los movimientos de liberación anticomunistas de Hungría de 1956, de Checoslovaquia de 1968 y de Polonia de 1979; la Unión Soviética en su momento no levantó la voz mayormente cuando los Estados Unidos (C.I.A. mediante) propiciaron los Golpes de Estado militaristas en el Cono Sur de la década de 1970. Por supuesto, los conceptos filosóficos de cómo debería ser una democracia o un sovietismo, y qué era lo antidemocrático o lo “pequeño burgués”, era impuesto por los actores de la Sinarquía según su respectiva conveniencia. Aunque hubo naciones que intentaron formar un “Tercer Mundo” o “Movimiento de Países No Alineados” (como bandera de resistencia al proyecto sinárquico, que habría llegado a dar un golpe moral a la Sinarquía cuando mediante Resolución de la Asamblea General de la O.N.U. No. 3379 se logró declarar que el Sionismo, uno de los “elementos sinárquicos”, era una *forma de racismo*) planteando una equidistancia para no formar filas con las superpotencias en pugna Estados Unidos o Unión Soviética, sus sistemas en la práctica se inclinaban o asimilaban en sus estructuras, a los de las potencias dominantes. Aquellos pueblos o líderes que querían crear una forma de gobierno propia y original distinta de la liberal o de la marxista eran derrocados por golpes de Estado, guerras civiles, o lisa y llanamente eran invadidos, y sus líderes asesinados. La Iglesia Católica, el Judaísmo y la Mafia por fuera del juego político Capitalismo-Comunismo, pero sin problemas de aclimatación ni de adaptación en ninguno de aquellos sistemas, no descuidaron buenas relaciones con las máximas potencias del momento, los Estados Unidos y la Unión Soviética, según circunstancias.

Se ha querido asociar a una conspiración sinárquica o confabulada por la Masonería (particularmente la llamada Logia P2), la Mafia Italiana y las altas jerarquías el Vaticano, la muerte del Papa Juan Pablo I (Albino Luciani). Luciani quería que muchos de los bienes de la Iglesia fueran vendidos para destinar su producido a los pobres, y deseaba terminar con toda la corrupción financiera en el Banco Ambrosiano y en el Instituto para las Obras de Religión (o Banco del Vaticano). Fue encontrado muerto en su lecho, y el Vaticano se negó a que se le hiciera autopsia; su pontificado había durado tan sólo 33 (treinta y tres) días. Ello alentó diversas hipótesis, como que habría sido eventualmente asesinado, y que detrás de todo estuvieron los masones (no se vio como causalidad, que el tiempo del papado de Juan Pablo I hubiere sido de “33” días)[2] .

La desaparición del Comunismo soviético, de su “centralismo democrático” y de sus “democracias populares” a fines de los años ’80 y principios de los ’90 en el pasado siglo XX, sólo supuso para la Sinarquía la desaparición de un integrante que en los hechos no fue extrañado por sus “compañeros”, ya que el capitalismo emergente de los ex países del sovietismo y de su área de influencia habría llenado en sustitución del comunismo su vacío incorporándose al capitalismo Global. Pero la supresión de la dicotomía “capitalismo-comunismo” habría dado rienda suelta al avance de un proyecto cultural transnacional (o, mejor dicho, con prescindencia de lo nacional, o apátrida), donde el Capitalismo y el Comercio de la mano de un modelo neoliberal y globalizado pretende proceder sin barreras y donde la comunicación irrestricta a través de la telemática no tiene censuras ni límites. Los gobiernos populistas de derecha o de izquierda que surgen en el siglo XXI no plantean mayores problemas, ya que son funcionales en cada realidad nacional al proyecto de Nuevo Orden. De todos modos, en la óptica sinarquista el concepto de “comarca”, “país” o “región” pasaría a ser irrelevante frente a la Idea del Mundo como un solo y único espacio.

Es la llamada “globalización”, un aspecto del llamado “Nuevo Orden” que según algunos como Francis Fukuyama se anticipaba como el “Orden Definitivo” o el “Fin de la Historia”, consecuencia de la

[2] Si acorde a los datos del Vaticano, el papado de Juan Pablo I transcurrió entre el 26.8.1978 al 28.9.1978 (“http://w2.vatican.va/content/john-paul-i/es.html”), teniendo además en cuenta que la hora probable de su muerte fue certificada en el 28.9.1978 a las 23.00 hs. (fue encontrado el 29.9.1978, en horas de la madrugada), en realidad fueron 34 (treinta y cuatro) y no 33 (treinta y tres) días.

internacionalización del mundo actual. Los denunciadores de la Sinarquía muestran una alianza de la derecha protestante norteamericana con el "Juego Sinárquico". Luego del libro de Dan Brown *El Código Da Vinci*, el imaginario colectivo y la literatura fantástica revivieron la idea de que perviviría una organización secreta o una supuesta Orden históricamente poderosa y global de "*Illuminati*" conformada por encumbrados jefes y líderes mundiales de la política y del capital, cuando no se la denomina *Masonería Illuminati* o *Illuminata*, orquestando o tejiendo solapadamente los destinos de la Humanidad. Actualmente se supone a la Sinarquía Internacional enfrentada a un nuevo enemigo de turno: el Fundamentalismo Islámico; eso explicaría una eventual intervención armada en el Cercano y Medio Oriente auspiciada y programada por la Sinarquía, con el objeto de proteger sus intereses vinculados al petróleo (recurso básico para la Economía mundial) y para el hegemonismo sinárquico en una zona geopolíticamente estratégica pero que les ha resultado indómita. Actualmente, fuera de la Sinarquía se encontrarían (todavía) el Islam y la China Comunista. Al no haber logrado un modelo propio concreto, el tercermundismo habría pasado a carecer de sentido y de adherentes luego del fin de la Guerra Fría o de la división capitalismo-comunismo, quedando relegado dentro de la Era de la Globalización.

Entre los nombres de supuestos sinarcas se ha denunciado a Franklin Delano Roosevelt, Allen Dulles, Henry Kissinger, Richard Nixon, Robert Mc Namara, David Rockefeller y actualmente a Mikhail Gorbachov, George W. Bush (considerado en su momento uno de los principales líderes de la Sinarquía), Donald Trump, George Soros y Vladimir Putin.

En su operativa enmarcada en las sombras, los entendidos de la Sinarquía creen que ésta utilizaría a grupos "*ad lateres*" de sus integrantes (por ejemplo, la Masonería con sus Logias, los Shriners, Rotary o Lions International, la *Trilateral*, los "*Illuminati*", los teósofos, los rosacrucianos y otras sociedades que consideran *paramasónicas*; a nivel del sionismo-judaísmo la Liga Antidifamatoria B'nai Berith; en el capitalismo, las grandes corporaciones, bancas multinacionales, u otras sociedades discretas o fraternidades como el Bilderberg Group y el "*Círculo Skulls and Bones*"; en el Catolicismo, el Opus Dei, el Serra Club y la Compañía de Jesús) para llegar y enquistarse en todos los Estados y organismos internacionales con sus múltiples influencias y tentáculos. En los espacios de poder, en la política, en la Policía y en las Fuerzas Armadas, los partidarios de las ideas nacionalistas o tradicionalistas serían silenciados o postergados, todo amparado por un barniz legal o democrático. Los medios de Prensa son propiedad de la Sinarquía, quienes a través de ellos formando la "opinión pública" determinan qué será noticia o qué no merecerá consideración. Toda investigación o información que intente cernirse sobre ella, sobre sus integrantes o sobre sus cómplices será archivada o quedará detenida en un punto muerto.

Paralelamente, el Nuevo Orden Mundial o la "*Pax Synarchica*" disimula un escalamiento constante de la carrera armamentista y de la guerra como resultado de una falaz y criminal política de "seguridad democrática" y de una suerte de "gendarmería global". No sólo en lo político, el discurso de la Sinarquía envuelve a todos los problemas de la Humanidad en planos como el biológico, económico, cultural y religioso. Por tanto, a pesar de proponer un proyecto democrático y globalizante, la Sinarquía comportaría un verdadero programa totalizante y aniquilador del individuo como ser humano.

A pesar de que la Sinarquía intenta mostrar una apariencia pluralista, ha defendido y prohíja la existencia de ideologías liberticidas que postulan la dominación total del Estado sobre el individuo y la sociedad, especie de contrasentido. Se afirma que así, amparada por los Estados sinárquicos, se estaría desarrollando una guerra irregular mundial a través de múltiples conflictos locales o de "guerras contra el terrorismo", combinando todas las formas de lucha, legales e ilegales, en contra de la Libertad individual y del Libre Mercado. Aprovechando que la Democracia habría quedado reducida a un simple Electoralismo, estas fuerzas participan con sus partidos y movimientos en las elecciones convirtiendo a la Democracia en el "caballo de Troya" por el que se cuela totalitarismos populistas de derecha y de izquierda, aparentemente nacionalistas pero que serán coaligados para consolidar bloques funcionales, manteniendo el juego sinárquico. Para evitar las críticas o las reacciones adversas de los ciudadanos frente a las atrocidades que en nombre de un "Establishment" mundial

y del Nuevo Orden se están cometiendo en los diversos lugares del Mundo, la Sinarquía Internacional mantendría a través del control de las grandes cadenas de los medios de comunicación o de los *Multimedia*, una campaña de desinformación, de manipulación o de selección de los datos en pro de sus intereses, para que no se sepa la realidad. Hoy se asocia la Sinarquía a una campaña para la dominación y control de los recursos naturales no renovables, de los cuales dependerá el destino y la supervivencia de la civilización y de la Humanidad (agua, petróleo, energía, espacios verdes, minerales).

Cuando ciertos líderes o países como China, Irán o Venezuela intentan modelos alternativos al proyecto sinárquico y en materia de moneda, mercados alternativos y energía, se les combate con la crítica, la presión política, medidas económicas y campañas mediáticas, no descartándose si cuadraran las circunstancias propiciar una intervención militar, azuzar una guerra civil o fomentar un golpe de Estado.

A la Sinarquía se le atribuye, en su supuesta estrategia para la formación de un Gobierno Mundial que regiría sobre todas las naciones de la Tierra, la creación de la Organización de las Naciones Unidas (considerada su instrumento formal con vistas a organizar un nuevo Gobierno Mundial), el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), la creación y la protección del Estado de Israel, y también se le endilga injerencia en la génesis de la Guerra del Golfo y en las Guerras de Afganistán e Irak (regiones que fueron intervenidas e invadidas por una coalición de naciones cuyo liderazgo y mayor peso correspondió a los Estados Unidos, apoyada localmente por el Estado de Israel y con la vista gorda de Rusia -pretendida heredera de los restos de la desaparecida Unión Soviética-, tomando como pretexto el peso y el peligro que para los intereses sinárquicos representaba Saddam Hussein). En nuestras latitudes Juan Domingo Perón, en su libro *La Hora de los Pueblos*, sostiene que en la República Argentina (según él libre y soberana durante el gobierno Justicialista), "*la sinárquica internacional, coaligada con el Cipayismo vernáculo, al servicio del colonialismo nos aplastaron… La masonería, el sionismo, las sociedades internacionales de todo tipo, no son sino consecuencias de esa internalización del mundo actual. Son las fuerzas ocultas de la revolución como son las fuerzas ocultas del dominio imperialista*". En los contubernios de la Sinarquía se maneja la Agenda global como si fuera un vasto tablero de ajedrez; se crean conflictos que se sostienen o se finalizan, se decide qué personaje, gobierno o facción será ensalzado o eliminado, se articulan épocas de prosperidad o zonas de hambre, cuando lo deciden o cuando conviene a tal penumbroso poder. Los avatares de la económica y de la política nacional e internacional ya no se ven tan complejos cuando se comprende este "juego de la Sinarquía".

Quienes creen en su existencia, consideran que "la Masonería" ocupa un importante papel en esta conspiración oculta. Para algunos, la Masonería sería la verdadera Sinarquía que a través de organizaciones funcionales y de sus Hermanos en puestos claves, procura constituir un imperio mundial. En esta línea el Profesor Alberto Bárcena, en su obra *Iglesia y Masonería. Las dos ciudades*, sostiene que la Obediencia cuenta con el apoyo de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas y el Club Bilderberg; con su actividad y con la ayuda de sus tentáculos, infiltrando instituciones, impone normas anticristianas por encima de los gobiernos nacionales, una nueva moral que persigue la destrucción de la familia, y castigos contra quien se oponga a sus postulados de mundialismo y de nuevo orden mundial. Otros autores, como Manuel Guerra (*La Trama Masónica*) y Ricardo de la Cierva (*La Masonería Invisible. Una investigación en Internet sobre la Masonería moderna*), destacan que la "Masonería Invisible" posee un sinnúmero de sociedades poderosas " *fundadas o dirigidas por masones, que desarrollan actividades aparentemente ajenas a la masonería, pero a impulsos de los proyectos e ideal masónicos, aun cuando estén abiertas también a no masones, como los Grupos de la Tabla Redonda, el Royal Instituye of International Affairs, la Orden Skull and Bones, el Bohemian Club, la Sociedad Fabiana, el Council on Foreign Relations, el Bilderberg Group, y la llamada "Trilateral"*". De la Cierva propone que, a pesar de ese poderío, últimamente la Orden masónica sufre una crisis y decadencia, con envejecimiento de sus cuadros, dificultades para reclutar adeptos que ha requerido políticas de puertas abiertas e ingresos masivos que permiten la entrada de personas con menor calidad moral.

Hasta aquí, un resumen pretendido sobre las opiniones y creencias de los denunciantes de la Sinarquía. Pero ¿qué pensar de todas estas afirmaciones? ¿Existe realmente un "megapoder" integrado por poderes globales que mueven los hilos de la Historia contemporánea? ¿Existe realmente esta suerte de entente disimulada u oculta integrada por líderes de grupos o factores financiero corporativos, políticos y religiosos que actúan globalmente trabajando para obtener o para digitar los destinos del planeta, con el propósito de tener en la Tierra un espacio en que posean rienda suelta sus intereses, y donde los gobiernos nacionales u organismos internacionales son sólo las cubiertas formales de sus intereses indescifrables? ¿Qué relación tiene la Masonería con la Sinarquía? ¿Será acaso la Masonería una antesala o una organización que recluta adeptos para otra entidad oculta y selecta más importante, que algunos conocen como "Sinarquía"? ¿Será esa supuesta Sinarquía en realidad la misma Masonería, que aprovechando su acción discreta y "misteriosa" se infiltra en las organizaciones privadas y públicas nacionales, regionales e internacionales para usarlas como instrumentos para sus designios?

Podemos pensar que en nuestro mundo existen poderosos grupos transnacionales políticos, económicos y religiosos que compiten pero que en ocasiones sostienen procesos de diálogo para solucionar sus diferencias. Pero opinamos que esto no habilita a pensar que existe una suerte de asociación secreta de tales grupos para manejar a los gobiernos nacionales o internacionales a través de una Sinarquía Internacional" o "Transnacional Plutocrática". La globalización y la Internet no se encuentran ligadas necesariamente a una clase de "proyecto de dominación sinárquica", sino a los avances científico-tecnológicos y a la evolución humana, unidos al deseo y a la necesidad que todos tenemos de acceder y compartir con cada vez más personas ideas, vivencias, información y negocios.

La Masonería no tiene participación ni integra ninguna "Sinarquía". Tampoco es una organización de pantalla, ni pretende constituirse ella misma como una "Sinarquía". Hay entonces, que desligarla de supuestos complots o planes conspirativos globales o nacionales, porque ello no reviste ninguna seriedad.

"La Masonería" como tal, no existe. Como dijera Mario Dotta, "*... es necesario desestimar la conseja que ha hecho vox-populi sobre los estilos, fines, y función de la Masonería, como si sus integrantes fueran unánimes en cuanto a pensamientos sociales y políticos, como si fuera un frente monolítico frente a los cambios y al devenir histórico*". Recordemos también como dato de la realidad que no existe una "Masonería Internacional" por sí, ni hay una suerte de federación que abarque a todas las Potencias regulares e irregulares ni a todos los diferentes Ritos masónicos. Esto ya bastaría para considerar qué fabulación es esto de la Sinarquía; o por lo menos permitiría dejar en claro que "la Masonería" no la integra.

De la misma manera que con "la Orden", no podemos afirmar que el Sionismo es todo el Judaísmo; asimismo, el Capitalismo como tal no es una entidad ni está comprobado que esté monopolizado o dominado por una suerte de conglomerado económico-financiero, industrial y comercial; la Iglesia Católica y la derecha protestante cristiana no son todo el Cristianismo, ni lo es tampoco las denominaciones afiliadas al Consejo Mundial de Iglesias (no integrado por todas las confesiones cristianas).

En otro aspecto, los sostenedores de la realidad de la Sinarquía no se ponen de acuerdo sobre qué conglomerados o grupos la integrarían, de supuestamente existir ésta. A muchos católicos principalmente conservadores o "de derechas" (que no se caracterizan por su simpatía hacia los judíos o hacia la Masonería) no les hace mucha gracia que se indique a su Iglesia como miembro de la Sinarquía. Obviamente el comunismo soviético ya no la integraría porque políticamente ha desaparecido como poder.

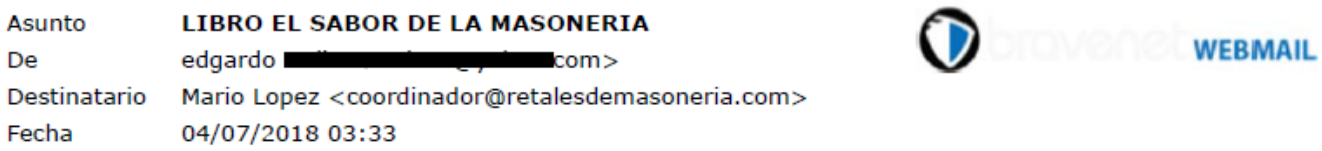
Hoy por hoy, la idea de la "Sinarquía" ha quedado obsoleta, como un concepto perimido de la Guerra Fría, o particular de algunos nacionalismos reaccionarios y retrógrados. Dejamos en libertad al razonamiento, a las conclusiones o a la imaginación de cada uno el creer si existe o no una "Sinarquía" como especie de unión, pacto, gobierno oculto o secreto global formado por corporaciones, factores de Poder o élites plutocráticas. Pero si tal grupo existiera, en cuanto no persiguiera la Felicidad del Hombre ni de las Naciones sino su

sojuzgamiento y el dominio del Mundo como campo de sus propios intereses, si se encarara una Sinarquía como tal proyecto político-filosófico-religioso, estaría lejos del Ideal de Justicia y Equidad que anima a la Masonería y por tanto debería ser objeto de su severa preocupación.

Porque son la Libertad y no la dominación, la Igualdad y no la prepotencia de las plutocracias, la Fraternidad y no la manipulación de las personas, los principios de nuestra querida Orden, no encontramos en la Sinarquía un "*desiderátum*" salvo en aquel concepto utópico de Sinarquía Iniciática con que se manejaba Saint-Yves d'Alveydre. En todo caso, la "Sinarquía" como supuesta "megaélite de suprapoder global" puede tomarse como una hipótesis que según algunos podría explicar ciertos eventos de la Historia Contemporánea y de la actualidad, pero que en todo caso deberá confirmarse únicamente con hechos y pruebas inconcusos.

El Autor

Reproducimos aquí la parte del email enviado en el cual se nos autoriza a dicho uso.


Asunto LIBRO EL SABOR DE LA MASONERIA
De edgardo [redacted]com>
Destinatario Mario Lopez <coordinador@retalesdemasoneria.com>
Fecha 04/07/2018 03:33
WEBMAIL

….. La difusión total o parcial por cualquier medio, así como la reimpresión y su eventual provecho económico por el difusor, es enteramente libre y permitida por el autor quien cede "erga omnes" y a título gratuito sus derechos económicos, a condición de que se mantenga su nombre bajo el seudónimo empleado y no se altere el contenido.

El Capítulo "La Masonería y la Búsqueda del Santo Grial" fue publicada en "Retales de Masonería" Nº. 83, con pequeñas modificaciones, bajo el seudónimo de Jean-Marie Mondine

Un Triple Abrazo,
(Rubén Cordovero).

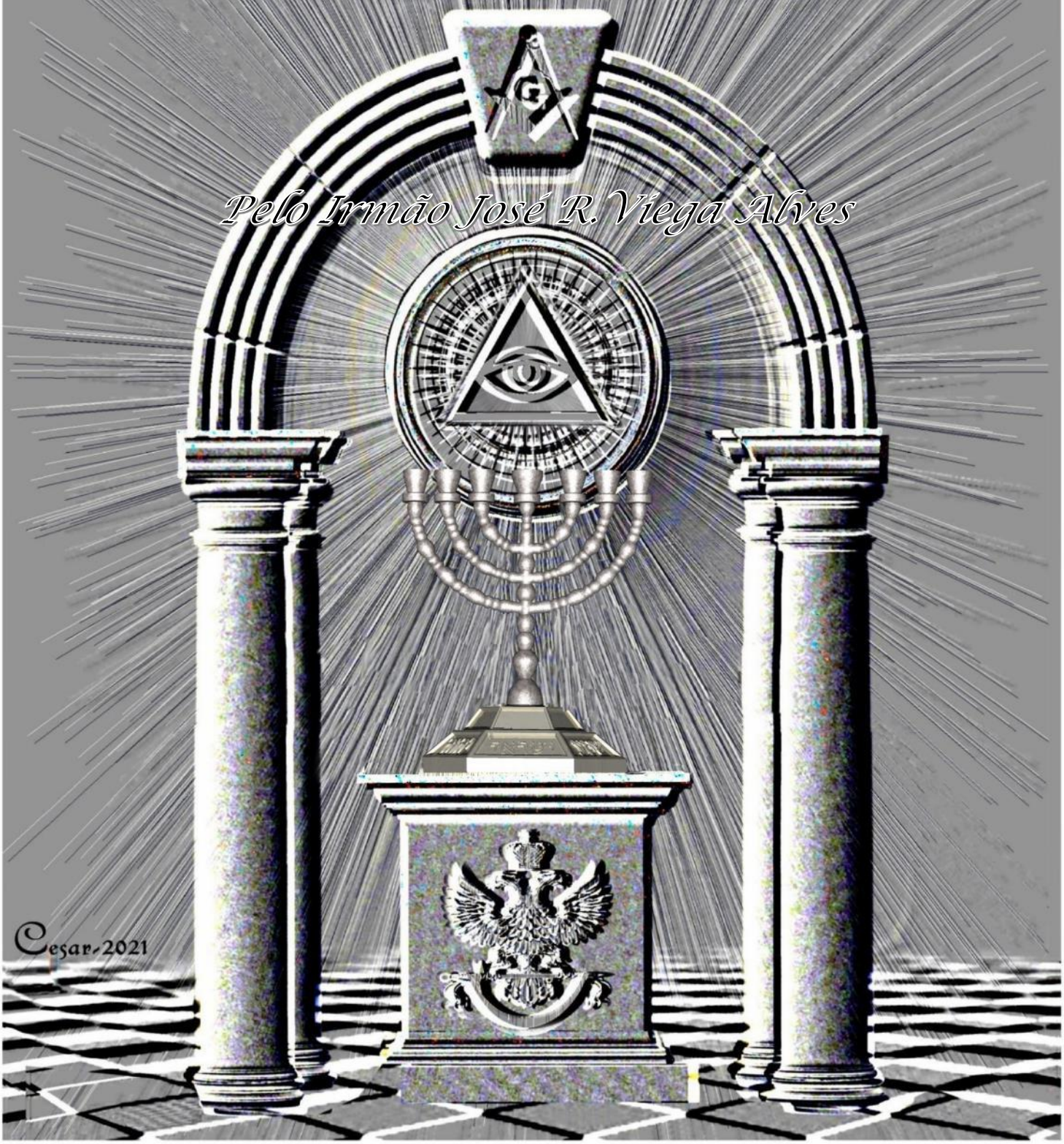
Retales

Universal

Grau 4 do REAA

Leitura simbólico-esotérica da menorá e do setenário (parte II)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



"Já no 4º Grau, dá-se a entender ao Mestre secreto que os verdadeiros segredos da Maçonaria devem ser objetos de pesquisas. Por isso, o esforço despendido, que deve levar o mestre secreto ao êxito, é coroado com ramos de oliveira e de louro, na Antiguidade emblemas do triunfo."

(Aslan, pág. 25, 1979)

Considerações iniciais

Dentro da proposta deste trabalho, que é a de analisarmos cada um dos objetos presentes no Sanctum Sanctorum, no artigo anterior foi realizado um estudo sobre a Arca da Aliança e o seu conteúdo: o Vaso do Maná, o Bastão de Arão e as Tábuas da Lei, eis que, na descrição apresentada no Ritual consta sobre ela ser apresentada aberta.

Sobre a Arca, relembremos que ela simbolizava a Aliança que Deus fez com o povo de Israel a partir da sua saída do Egito.

Já numa leitura simbólico-esotérica, como o próprio título do trabalho anterior sinalizava, a Loja guarda ali no Santo dos Santos, a Arca da Aliança, aludindo ao Tabernáculo e ao Templo de Jerusalém.

Sobre os objetos contidos na Arca que foram nomeados acima, todos eles foram descritos a partir de dois ângulos: o do simbolismo hebraico ou bíblico, assim como, o do simbolismo maçônico. Foi dado um destaque especial aos objetos contidos dentro da Arca, exatamente porque, não é difícil de perceber que normalmente as instruções via Ritual suprimem muitos dos detalhes inerentes aos mesmos. Nesse caso, é possível tomar como exemplo: se analisarmos as decorrências da 1ª Instrução contida no Ritual do Grau 4, constataremos que somente é feita alusão à Arca e às Tábuas da Lei, ficando de fora os demais objetos.

A Loja de Perfeição não é o mesmo que uma Loja Simbólica. Na Loja Simbólica todas as atividades inerentes à Loja são tratadas. A diferença maior vai residir no fato de que a Loja de Perfeição é um Templo Espiritual, uma oficina de trabalhos místicos, e com isso acho que posso estar justificando o porquê de darmos uma certa "relevância" ao simbolismo de todos os objetos que fazem parte do nosso **Sanctum Sanctorum**. Como já foi dito em instruções anteriores, e nunca é demais repetir: na Câmara do Mestre Secreto, há a pretensão em emular o Templo de Salomão e se busca causar da melhor forma possível essa impressão, tanto que a decoração, digamos, fala por si. Ainda que, o templo maçônico não será jamais uma cópia do Templo de Salomão, como alguns teimam em imaginar.

Feitas as considerações iniciais e dando continuidade à proposta de colocarmos nossas lentes no **Sanctum Sanctorum**, analisaremos agora este outro componente, o qual também está revestido de muito simbolismo dentro do judaísmo e na Maçonaria. O nosso Ritual se refere a este símbolo como candelabro de sete velas, os judeus o designam como "**Menorá**".

Este candelabro de sete braços **(Menorá)**, tal como seu nome anuncia contém o número sete, o que por si só, já estabelece uma ligação com o universo dos números considerados sagrados. E em vista disso, o número sete também será merecedor de um estudo mais aprofundado durante o decorrer deste trabalho.

Numa próxima oportunidade cuidaremos dos objetos ainda faltantes, a saber: o altar dos perfumes e o altar dos Pães da Propiciação, assim finalizando esta série sobre os objetos que compõem o **Sanctum Sanctorum** ou **Kodesh Kodeshim** do templo maçônico.

A descrição bíblica sobre o candelabro de sete braços no livro do êxodo

As instruções para a feitura do candelabro de sete braços são apresentadas de maneira bastante detalhada em uma das passagens do Livro do Êxodo, a qual reproduzimos na sequência:

> *"Farás também um candelabro de ouro puro; de ouro batido se fará este candelabro; o seu pedestal, a sua hástea, os seus cálices, as suas maçanetas e as suas flores formarão com ele uma só peça. Seis hásteas sairão dos seus lados: três de um lado e três do outro. Numa hástea, haverá três cálices com formato de amêndoas, uma maçaneta e uma flor; e três cálices, com formato de amêndoas na outra hástea, uma maçaneta e uma flor; assim serão as seis hásteas que saem do candelabro. Mas no candelabro mesmo haverá quatro cálices com formato de amêndoas, com suas maçanetas e com suas flores. Haverá uma maçaneta sob duas hásteas que saem dele; e ainda uma maçaneta sob duas outras hásteas que saem dele; e anda mais uma maçaneta sob duas outras hásteas que saem dele; assim se fará com as seis hásteas que saem do candelabro. As suas maçanetas e as suas hásteas serão do mesmo; tudo será de uma só peça, obra batida de ouro puro. Também lhe farás sete lâmpadas, as quais se acenderão para alumiar defronte dele. As suas espevitadeiras e os seus apagadores serão de ouro puro. De um talento de ouro puro se fará o candelabro com todos esses utensílios."*
>
> *(Êxo 25. 31-39)*

A título de ilustração: em Êxodo 37.17-24, encontraremos novamente essa instrução com a diferença que os verbos são conjugados no passado.

Dependendo da versão da Bíblia que utilizarmos, poderemos encontrar a grafia *hástea* ou *haste* para este componente da **Menorá** no trecho do Livro do Êxodo. Na verdade, serve para exemplificar o que pode ocorrer com outras palavras também.

A Menorá e um pouco da sua história

Desde os tempos da vigência do Templo, que a **Menorá** é considerada um dos principais símbolos judaicos, tanto que, sua presença foi detectada em lápides tumulares, mosaicos de sinagogas e diagramas cabalísticos.

Vejamos um pouco da sua história envolvendo alguns acontecimentos importantes, as referências bíblicas, o seu simbolismo, entre outros aspectos.

Uma imagem histórica da antiga **Menorá** pode ser vista sobre o Arco de Tito, em Roma, mas, de acordo com os especialistas ela seria bem diferente daquela que é descrita no Livro Sagrado, até porque a **Menorá** que foi construída no tempo em que os israelitas perambulavam pelo deserto tinha um desenho considerado magnífico.

Durante o tempo em que existiu o **Tabernáculo** (o templo itinerante dos judeus em sua peregrinação pelo deserto e que foi o protótipo do **Templo de Jerusalém** erguido por Salomão), a **Menorá** já era uma peça obrigatória no Santo dos Santos da tenda do deserto, pois, sua construção fora designada por **Yahvé**. (Êxodo, 26)

Quando o Templo de Jerusalém, construído por Salomão, ficou pronto, recebeu dez **menorás** que haviam sido preparadas com esse fim.

No Segundo Templo, porém, sem que se saibam exatamente as causas, já havia somente um desses candelabros de sete braços.

Quando **Antíoco Epífanes** profanou o Templo, saqueando-o logo em seguida, resolveu arrebatá-la levando-a junto com os vasos e tesouros. (Schlesinger, pág. 162, 1987)

O simbolismo da Menorá no antigo testamento da Bíblia (Torá) e nas tradições judaicas

Um candelabro de ouro de sete braços, cheio com óleo de oliva, era conservado permanentemente aceso no **Templo de Jerusalém**. (2Crônicas, 4:1)

Isso servia para simbolizar a sabedoria divina, já que a **Torá** (Livro Sagrado dos judeus) era comparada à luz.

Do ponto de vista da **Torá**, essa **Menorá,** já descrita logo acima como magnífica e que já estava entre as peças do Tabernáculo, teve o ouro do qual ela foi feita, fundido no fogo pelo próprio **Moisés**, sendo que, a **Menorá** teria tomado forma a partir desse momento por si mesma.

Durante a festa de **Chanuká** acende-se uma **Menorá** que possui oito braços que é para comemorar a milagrosa rededicação ou restauração do candelabro do Templo no século II a.C.

A **Menorá** é também o emblema do Estado de Israel. (Unterman, pág. 172, 1992)

A Menorá no simbolismo maçônico

De acordo com Nicola Aslan, os Graus do 4º ao 6º e do 12º ao 17º, no REAA, são denominados graus israelitas, bíblicos, judaicos e outras apelações equivalentes, eis que estão baseados na Bíblia. (Aslan, pág. 47, 1979)

Sendo assim, em alguns desses Graus temos a representação de uma **Menorá**, com base naquela que se encontrava no interior do Templo de Salomão.

E já que estamos descrevendo particularmente o Sanctum Sanctorum do Grau 4, Mestre Secreto, veremos na sequência mais detalhes sobre a **Menorá** tal como ali se apresenta.

> *"(...) à direita (norte), próximo ao Trono de SALOMÃO, o candelabro de 7 velas (menorá), que deverá ser colocado sob uma pequena mesa ou coluna com 2 côvados de altura."*
> *(Decoração do Templo, pág. 20 do Ritual do Grau 4, 2009)*

E quase ao final do Ritual, na 1ª Instrução de um total de 3, uma outra passagem descreve a presença da **Menorá,** agora por ocasião da resposta do Ven.'. Ir.'. Insp.'. para o Pod.'. Mestr.'. que havia sido perguntado sobre o que mais se via no âmbito do **Sanctum Sanctorum**, respondendo o mesmo que dava para ver a Arca e o Candelabro de 7 braços. Até aqui o que temos mesmo são apenas menções para a **Menorá**.

A coisa muda um pouco de figura quando numa outra pergunta que o Pod.'. Mestr.'. dirige novamente ao Ir.'. Insp.'., o objetivo é saber o que representava o Candelabro de sete braços, ao que, o Ven.'. Ir.'. Insp.'. responde que o candelabro de sete braços era a representação dos sete planetas conhecidos até então na antiguidade.

Como podemos ver ainda é pouco. Caberá então ao Maçom especulativo buscar, pesquisar e estudar mais o que lhe é apresentado nas instruções em Loja, até pelo fato de que se tratando de um símbolo que possui relação com o setenário (candelabro de sete braços), ou seja, com o número sete, que para o Maçom já ficou implícito desde o Grau de Mestre na Maçonaria simbólica, que é verdadeiramente um número considerado sagrado.

Claro está, portanto, que no intuito de obtermos o melhor aproveitamento da instrução, devemos entender que o simbolismo do templo maçônico evocando o Templo de Salomão é muito mais rico do que podemos imaginar, e que não seria mesmo no espaço de alguns minutos concernentes à instrução naquela câmara captarmos todo o seu conteúdo simbólico. O estudo vai complementar as instruções.

A imagem brilhante da Menorá, que certamente permanece na memória de todos nós mesmo depois de finalizadas as nossas sessões do Grau 4, inspira-nos em nossa busca pelo conhecimento. Apreciemos na sequência, as sábias palavras que foram utilizadas pelo Irmão Luiz Fachin para descrever este símbolo, esperando que elas possam servir às reflexões dos Ven.'. Ir.'.' sobre o significado real da **Menorá:**

> *"O Candelabro de Sete Velas, luzes, ou fogos, que resplandecem na Arca da Aliança, devem iluminar e fazer brilhar a parte mais íntima da consciência, do coração, da alma, do receptáculo arcano, símbolo do ajuste ou pacto que converte o Mestre Secreto 'cumpridor de seus deveres'."*
>
> *(Fachin, pág. 52, 2014)*

O candelabro de sete braços e os sete planetas conhecidos na antiguidade

Sobre o porquê desse candelabro possuir sete braços, a explicação mais difundida, ou seja, aquela com a qual nos deparamos praticamente em todos os livros que tratam do simbolismo, relaciona o número sete do candelabro com o número sete relativo à quantidade de planetas que eram conhecidos até então no mundo antigo.

Essa explicação vem corroborada por Clemente, bispo de Alexandria e por dois estudiosos judeus da antiguidade, o filósofo helenista Fílon de Alexandria e o historiador Flávio Josefo.

Claro que, não ignoramos o fato de que por estarmos nos referindo a um determinado período da Antiguidade, nos sete planetas conhecidos, estavam entre eles, o Sol que é uma estrela, e a Lua que é um satélite.

No Ritual do Grau 4, também leremos que o Candelabro de sete braços representava os sete planetas conhecidos na antiguidade, além de que, estava composto de setenta partes que por sua vez faziam alusão ao DECANAL, ou a setenta divisões de planetas.

O candelabro de sete braços e a magia do número sete

O número sete à luz da **Cabalá** e do ocultismo é considerado o mais importante dos números.

Na Bíblia, mais especificamente no Antigo Testamento, o qual reflete muito da cultura hebraica, temos vários exemplos com relação à importância e o caráter de sagrado que os judeus atribuíam ao setenário.

Citaremos, na sequência, algumas dessas passagens com suas alegadas significações, começando por estas que se referem ao ano sabático e ao ano do jubileu:

> *"Seis anos semearás o teu campo, e seis anos podarás a tua vinha, e colherás os seus frutos. Porém, no sétimo ano, haverá sábado de descanso solene para a erra, um sábado ao SENHOR; não semearás o teu campo, nem podarás a tua vinha." (Lev. 25:3-4)*
>
> *"Contarás sete semanas de anos, sete vezes sete anos, de maneira que os dias das sete semanas de anos te serão quarenta e nove anos. Então, no mês sétimo, aos dez do mês farás passar a trombeta vibrante; no Dia da Expiação, fareis passar a trombeta por toda a vossa terra".*
>
> *(Lev. 25:8-9)*

Sobre festas judaicas:

> *"Sete dias comereis pães asmos. Logo ao primeiro dia, tirareis o fermento das vossas casas, pois qualquer que comer coisas levedadas, desde o primeiro dia até o sétimo dia, essa pessoa será eliminada de Israel."*
>
> *(Êxo. 12:15)*

Sobre costumes judaicos:

> *"Aquele que tocar em algum morto, cadáver de algum homem, imundo será sete dias. Ao terceiro dia e ao sétimo dia, se purificará com esta água e será limpa; mas, se ao terceiro dia e ao sétimo não se purificar, não será limpo."*
>
> *(Núm. 19:11-12)*

COMENTÁRIOS

O fato do número sete ser um número misterioso, sagrado, astrológico, também parece haver forçado muitas das mentes imaginativas a encontrar ligações que fogem aos limites do aceitável.

É evidente que, se resolvermos compilar tudo o que já foi associado a esse número dentro do nosso mundo e de outros mundos..., seria quase que admitir que, em parte, somos governados pelo número sete.

Mas, a questão aqui é o seu simbolismo, e se o número sete está relacionado à religião, ao misticismo, à espiritualidade, ao conhecimento, não esqueçamos que também o número sete nos remete às sete artes liberais, tema estudado no Grau 2, o de Companheiro Maçom.

A Menorá, o número sete e a Cabalá

A leitura atenta do nosso Ritual do Grau 4, deixa muito clara em suas instruções, principalmente, quais foram as suas fontes principais: o livro sagrado dos judeus (a Torá) que corresponde ao Antigo Testamento da Bíblia cristã, e a **Cabalá** ou a mística judaica.

Isso pode ser corroborado também, pela leitura de um livro do Irmão Francisco de Assis Carvalho, onde ele cita algumas alusões que a **Cabalá** estabelece com relação ao Candelabro de Sete Braços, o que envolve combinações de letras e números. Não entraremos em detalhes, claro, por não ser este exatamente o objetivo deste trabalho, mas, deixamos o título do livro "O Mestre Secreto – Grau 4", livro este que foi feito em coautoria com o Irmão José Castellani.

A Menorá: além do grau 4

Ainda no conjunto dos Graus que compõem uma Loja de Perfeição do REAA, a título de informação, para quem ainda não chegou lá, a **Menorá** estará presente novamente no 14º Grau, o de Grande Eleito ou Perfeito e Sublime Maçom, sendo que, neste Grau, a **Menorá** ou candelabro de sete braços passa a ter outro nome: candelabro místico.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Não é difícil perceber o quão rico é este símbolo e o quanto representa dentro do contexto religioso judaico, além de que, muitas das religiões cristãs também o adotam.

No REAA, é a partir do nosso ingresso nos Graus Superiores, ou seja, no Grau 4 da Loja de Perfeição, que veremos a presença da **Menorá** no Sanctum Sanctorum.

Foram apresentadas no decorrer do trabalho algumas interpretações sobre este símbolo, algumas sob a ótica bíblica e outras sob a ótica maçônica.

Considerando a liberdade de interpretação, natural a cada ser humano, considerando o seu modo próprio de ver, e principalmente de sentir, não foi nosso intento aqui dar como definitivas as leituras e as observações feitas ao longo do trabalho com referência ao candelabro de sete braços, mas, dar um subsídio em termos de conhecimentos simbólicos, esotéricos, bíblicos e maçônicos.

Se o Grau 4, como vimos na explicação de Aslan, é um dos Graus que recebe várias designações, entre elas, as de bíblico e israelita, então, não seria possível elaborar um trabalho a respeito desse símbolo sem que a Bíblia não fosse uma das principais fontes de consulta.

As leituras do Ritual do Grau 4, deixarão essa impressão mais nítida. O volume das opiniões colhidas de autores e estudiosos maçônicos que aparecem no decorrer do trabalho, atendem ao bom método filosófico, onde ao compararmos os vários argumentos e opiniões nos dão condições de extrairmos nossos próprios posicionamentos.

O estudo sério e objetivo do Grau 4, dos seus mistérios, pouco a pouco nos darão o entendimento necessário a respeito do Templo Maçônico e sobre o fato de que ele é sim produto de várias influências, sejam filosóficas, religiosas, místicas, e não exatamente uma cópia fiel do Templo de Salomão.

Será que o fundamental mesmo, não seria que todos nós alcançássemos um estágio tal como esse que está implícito nas palavras do grande escritor e estudioso Maçom Jules Boucher?

> *"Para o Maçom, o Templo de Salomão não é considerado nem em sua realidade histórica, nem em sua acepção religiosa judaica, mas somente em sua significação esotérica tão profunda e tão bela."*
>
> *(Boucher, pág. 152, 2009)*

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ANATALINO, João. "Conhecendo a Arte Real – A Maçonaria e suas Influências Históricas e Filosóficas" – Madras Editora Ltda. 2007
- ASLAN, Nicola. "Instruções Para Lojas de perfeição (o 4º Grau)" – Editora Maçônica – 1979
- ASLAN, Nicola. "Instruções Para Lojas de Perfeição – Para o 5º ao 14º Grau" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 4ª Edição - 2003
- BÍBLIA SAGRADA – Sociedade Bíblica do Brasil – 2011
- BOUCHER, Jules. "A Simbólica Maçônica" – Editora Pensamento-Cultrix Ltda. 2009
- CHAMPLIN, R.N. "Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia" – Vol. 1 – Editora Hagnos – 9ª Edição - 2008
- FACHIN, Luiz. "Virtude e Verdade – Graus Inefáveis" – Tomo II – Ledur Serviços Editoriais Ltda. 1ª Ed. 2014
- Ritual do Grau 4 – Mestre Secreto – Supremo Conselho do Rio Grande do Sul – 2009
- SCHLESINGER, Hugo. "Pequeno Vocabulário do Judaísmo" – Edições Paulinas - 1987
- UNTERMAN, Alan. "Dicionário Judaico de Lendas e Tradições" – Jorge Zahar Editor - 1992

Próximo número: Grau 4 do REAA - O altar dos perfumes e a mesa dos pães da proposição (parte 3 - final***)***

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores
O FATOR DEUS

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Algures na Índia. Uma fila de peças de artilharia em posição. Atado à boca de cada uma delas há um homem. No primeiro plano da fotografia um oficial britânico ergue a espada e vai dar ordem de fogo. Não dispomos de imagens do efeito dos disparos, mas até a mais obtusa das imaginações poderá "ver" cabeças e troncos dispersos pelo campo de tiro, restos sanguinolentos, vísceras, membros amputados. Os homens eram rebeldes.

Algures em Angola. Dois soldados portugueses levantam pelos braços um negro que talvez não esteja morto, outro soldado empunha um machete e prepara-se para lhe separar a cabeça do corpo. Esta é a primeira fotografia. Na segunda, desta vez há uma segunda fotografia, a cabeça já foi cortada, está espetada num pau, e os soldados riem. O negro era um guerrilheiro.

Algures em Israel. Enquanto alguns soldados israelitas imobilizam um palestino, outro militar parte-lhe à martelada os ossos da mão direita. O palestino tinha atirado pedras.

Estados Unidos da América do Norte, cidade de Nova York. Dois aviões comerciais norte-americanos, sequestrados por terroristas relacionados com o integrismo islâmico, lançam-se contra as torres do World Trade Center e deitam-nas abaixo. Pelo mesmo processo um terceiro avião causa danos enormes no edifício do Pentágono[1], sede do poder bélico dos States. Os mortos, soterrados nos escombros, reduzidos a migalhas, volatilizados, contam-se por milhares.

As fotografias da Índia, de Angola e de Israel atiram-nos com o horror à cara, as vítimas são-nos mostradas no próprio instante da tortura, da agônica expectativa, da morte ignóbil. Em Nova York tudo pareceu irreal ao princípio, episódio repetido e sem novidade de mais uma catástrofe cinematográfica, realmente empolgante pelo grau de ilusão conseguido pelo engenheiro de efeitos especiais, mas limpo de estertores, de jorros de sangue, de carnes esmagadas, de ossos triturados, de merda. O horror, agachado como um animal imundo, esperou que saíssemos da estupefação para nos saltar à garganta. O horror disse pela primeira vez "aqui estou" quando aquelas pessoas saltaram para o vazio como se tivessem acabado de escolher uma morte que fosse sua. Agora o horror aparecerá a cada instante ao remover-se uma pedra, um pedaço de parede, uma chapa de alumínio retorcida, e será uma cabeça irreconhecível, um braço, uma perna, um abdômen desfeito, um tórax espalmado. Mas até mesmo isto é repetitivo e monótono, de certo modo já conhecido pelas imagens que nos chegaram daquele Ruanda-de-um-milhão-de-mortos, daquele Vietnã cozido a napalme, daquelas execuções em estádios cheios de gente, daqueles linchamentos e espancamentos daqueles soldados iraquianos sepultados vivos debaixo de toneladas de areia, daquelas bombas atômicas que arrasaram e calcinaram Hiroshima e Nagasaki, daqueles crematórios nazistas a vomitar cinzas, daqueles caminhões a despejar cadáveres como se de lixo se tratasse.

De algo sempre haveremos de morrer, mas já se perdeu a conta aos seres humanos mortos das piores maneiras que seres humanos foram capazes de inventar. Uma delas, a mais criminosa, a mais absurda, a que mais ofende a simples razão, é aquela que, desde o princípio dos tempos e das civilizações, tem mandado matar em nome de Deus. Já foi dito que as religiões, todas elas, sem exceção, nunca serviram para aproximar e congraçar os homens, que, pelo contrário, foram e continuam a ser causa de sofrimentos inenarráveis, de morticínios, de monstruosas violências físicas e espirituais que constituem um dos mais tenebrosos capítulos da miserável história humana. Ao menos em sinal de respeito pela vida, deveríamos ter a coragem de proclamar em todas as circunstâncias esta verdade evidente e demonstrável, mas a maioria dos crentes de qualquer religião não só fingem ignorá-lo, como se levantam iracundos e intolerantes contra aqueles para quem Deus não é mais que um nome, nada mais que um nome, o nome que, por medo de morrer, lhe pusemos um dia e que viria a travar-nos o passo para uma humanização real. Em troca prometeram-nos paraísos e ameaçaram-nos com infernos, tão falsos uns como outros, insultos descarados a uma inteligência e a um sentido comum

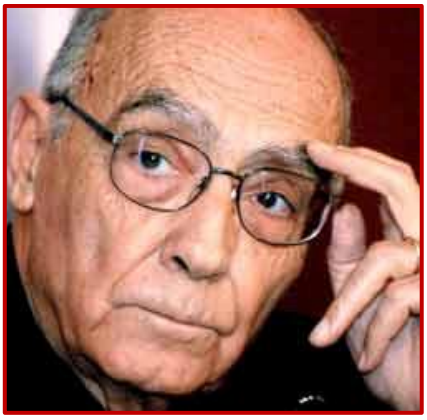
[1] Há correntes mostrando que o Pentágono foi, em verdade, o alvo de um míssil. [Nota: Aquilino R. Leal]

que tanto trabalho nos deram a criar. Disse Nietzsche que tudo seria permitido se Deus não existisse, e eu respondo que precisamente por causa e em nome de Deus é que se tem permitido e justificado tudo, principalmente o pior, principalmente o mais horrendo e cruel. Durante séculos a Inquisição foi, ela também, como hoje os talebanes, uma organização terrorista que se dedicou a interpretar perversamente textos sagrados que deveriam merecer o respeito de quem neles dizia crer, um monstruoso conúbio pactuado entre a religião e o Estado contra a liberdade de consciência e contra o mais humano dos direitos: o direito a dizer não, o direito à heresia, o direito a escolher outra coisa, que isso só a palavra heresia significa.

E, contudo, Deus está inocente. Inocente como algo que não existe, que não existiu nem existirá nunca, inocente de haver criado um universo inteiro para colocar nele seres capazes de cometer os maiores crimes para logo virem justificar-se dizendo que são celebrações do seu poder e da sua glória, enquanto os mortos se vão acumulando, estes das torres gêmeas de Nova York, e todos os outros que, em nome de um Deus tornado assassino pela vontade e pela ação dos homens, cobriram e teimam em cobrir de terror e sangue as páginas da história. Os deuses, acho eu, só existem no cérebro humano, prosperam ou definham dentro do mesmo universo que os inventou, mas o "fator Deus", esse, está presente na vida como se efetivamente fosse o dono e o senhor dela. Não é um deus, mas o "fator Deus" o que se exibe nas notas de dólar e se mostra nos cartazes que pedem para a América (a dos Estados Unidos, não a outra...) a bênção divina. E foi o "fator Deus" em que o deus islâmico se transformou, que atirou contra as torres do World Trade Center os aviões da revolta contra os desprezos e da vingança contra as humilhações. Dir-se-á que um deus andou a semear ventos e que outro deus responde agora com tempestades. É possível, é mesmo certo. Mas não foram eles, pobres deuses sem culpa, foi o "fator Deus", esse que é terrivelmente igual em todos os seres humanos onde quer que estejam e seja qual for a religião que professem, esse que tem intoxicado o pensamento e aberto as portas às intolerâncias mais sórdidas, esse que não respeita senão aquilo em que manda crer, esse que depois de presumir ter feito da besta um homem acabou por fazer do homem uma besta.

Ao leitor crente (de qualquer crença...) que tenha conseguido suportar a repugnância que estas palavras provavelmente lhe inspiraram, não peço que se passe ao ateísmo de quem as escreveu. Simplesmente lhe rogo que compreenda, pelo sentimento de não poder ser pela razão, que, se há Deus, há só um Deus, e que, na sua relação com ele, o que menos importa é o nome que lhe ensinaram a dar. E que desconfie do "fator Deus". Não faltam ao espírito humano inimigos, mas esse é um dos mais pertinazes e corrosivos. Como ficou demonstrado e desgraçadamente continuará a demonstrar-se.

"Contanto que os homens sejam livres para perguntar o que devem perguntar, livres para dizer o que pensam, livres para pensar o que quiserem, a liberdade jamais será perdida e a ciência jamais pode regredir." (J. Robert Oppenheimer, Life, 10 de Outubro de 1949)

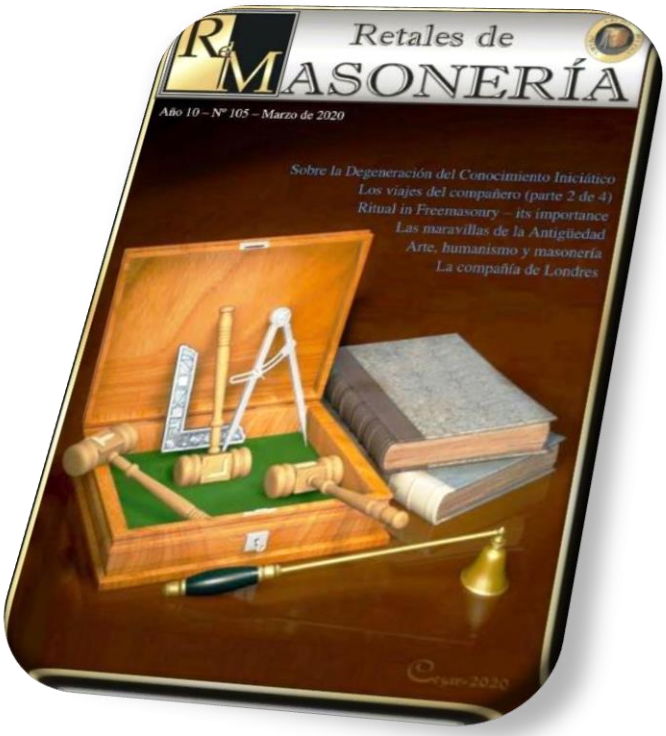


José Saramago

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 105, março de 2020, página 80, sob o título EL “FACTOR DIOS”, tradução a cargo do ‘bro’ Mario Lopez Rico.

Material disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

.



The Iconography of the Tracing Boards

by W. Bro. Leon Zeldis, FPS, 33°

In this paper, I shall not deal with the history and development of the Tracing Boards (or Trestle, or Tressel Boards — T.B. for short), prominently displayed in most lodges in the English-speaking world. However, a few words of explanation may not be superfluous, in order to understand the place of the T.B. in our lodge proceedings. Those interested in the historical aspects of the T.B. should refer to the articles by Brother E.H. Dring[1] and Brother T.O. Haunch.[2] Additional information is given by Brother Mark S. Dwor, focusing on Canadian practices.[3]

The origin of the T.B. appears to be the fact that speculative masons met at first in public places, where they had no special furniture or adornments to illustrate their symbols. One of the more experienced brothers, more often than not the Tyler, would draw rough designs on the floor, using chalk and/or charcoal, showing the symbols appropriate to the ceremony that was to be performed. The drawings were necessarily sketchy, even though sometimes metal or wooden templates were used to assist him in his work.

In this illustration a brother in lodge La Paix in the Netherlands, is keeping alive this practice even today. Below is the drawing he is making. The explanations on the side were added for publication.

A further illustration of this practice comes from the Dutch lodge De Geldersche Broederschap.

After the ritual part had ended, the same brother would erase the drawing, using mop and bucket. An amusing etching by Hogarth called "Night" shows the Tyler holding his mop, accompanying the Master of the Lodge, who apparently had toasted more times than his brain could tolerate, and now needed the supporting hand of another brother to steady his steps. The chamberpot of whatever liquid being spilled over him is perhaps a snide allusion that since the Master has behaved as a cowan, an intruder, it is right he should be put under a drainpipe, as prescribed in some old Masonic documents. Well, no drainpipe being available, that chamberpot will do.

Turning to non-intoxicated Masons, there is documentary evidence of the practice I just described, of "drawing the lodge," from the early 17th century, and it is probably much older still. The minutes of the Old King's Arms Lodge N° 28 mentions that "in 1733 ... the Brethren acquired a Drawing Board and T. for the use of the Master and his Lodge."[4] This strongly suggest that the lodge was already using some kind of tracing board and the T. might refer to a trestle. Furthermore, in the minutes of the same lodge for December 1st, 1735, the use of a Foot Cloth in the Initiation of new members was approved, and brother West was appointed to make the drawing, for which he would be paid.

These two illustrations show the use of the Floor Cloth in 18th century French lodges, while performing ceremonies.

Sometimes, a specially plastered section of the floor was used to draw architectural designs. Medieval plaster tracing floors survive at Wells Cathedral and York Minster.[5]"The Wells tracing floor is in a room over the north nave porch ... At York it is in the L-shaped room on the first floor of the vestibule to the chapter house, built from about the 1280s, a room fitted up for the masons with a fireplace and a garderobe and where the post medieval templates still hang. The plaster surface is about 7 m × 4 m; it is covered in incised lines among which can be identified profiles of mouldings and designs for tracery ... A drawing similar to the one

[1] "The Evolution and Development of the Tracing or Lodge Board," Ars Quatuor Coronatorum (hereinafter AQC), Volume 29 (1916), pages 243 and following, and 275 and following.

[2] "Tracing Boards - Their Development and their Designers," AQC, Vol. 75 (1962).

[3] "Some Thoughts on the History of the Tracing Boards," presented at the Vancouver Grand Masonic Day, October 6, 1999. Can be consulted on the web site of the Grand Lodge of British Columbia and Yukon: www.freemasonry.bc.ca/writings.

[4] Dring, op. cit., p. 246.

[5] Nicola Coldstream, Medieval Craftsman Masons and Sculptors, University of Toronto Press, p. 31.

at York survives at Soissons Cathedral [in France], incised into the stone floor in the north west tower. At Narbonne Cathedral the plan of one of the main piers is incised into the floor of the axial chapel." Probably, the same surface would be used in Masonic ceremonies to draw our symbols.

Since not all Tylers are good at drawing, even with the help of templates, a better solution was soon found: have the designs drawn by a brother with artistic bent on a piece of cloth that would be spread on the floor, to be rolled back after the ceremony.

The next obvious step was to make the drawings, or rather paintings, on a board. This was originally placed on the floor, like the cloth carpet, and this is probably the source for the custom of "squaring the lodge" common in many rituals, to avoid stepping on the drawing and staining or damaging it.

Eventually, a better place was found for the board: it was placed on a trestle, or hung on the wall.

There is an endless variety of designs for the T.B. Today, perhaps the most commonly used are the pictures made in 1845 by the painter Brother John Harris, for the Emulation Lodge of Improvement in London.

Before examining the Harris designs, let us examine a different version of the First Degree T.B., painted with oils on canvas, around 1829-25. Some of the symbols appearing on this painting will be seen in the Harris design, while others will disappear, such as the beehive, hourglass, mirror, and the three candlesticks.

The First Degree T.B.

The Harris T.B. of this degree represents the lodge itself, that is, the room where Masons meet. In many writings, the T.B. is in fact called "the Lodge," and when we find the expression "drawing the Lodge" the reference is to the T.B.

Inside the T.B., that represents the Lodge, we find — among the other symbols — one of the T.B. itself. This is a sort of recursive image very popular among surrealist artists, such as Escher or Magritte. The hand that is drawing itself is one example.

This also makes reference to the images produced by two parallel mirrors, and all the symbols of infinity, such as the Ouroboros, the snake biting its own tail.

The shape of the lodge is rectangular (in some old rituals it is called "an oblong square"). Its symbolic dimensions are: length, East to West; width: North to South, and Height: from the zenith to the center of the earth — some sources extend it to the nadir. These vast dimensions, in fact limitless, stress the universality of Masonry, and the boundless fraternity that must exist among the brethren.

The axis of the lodge is oriented west to east. The traditional explanation is that sacred buildings are oriented in that way, beginning with the Tabernacle built by Moses in the desert, following with King Solomon's Temple and continuing with synagogues and churches.

However, this begs the question, because then we must ask, why should these buildings be oriented in such way? The probable explanation is that the East, the place where the sun rises every day, was regarded as holy from ancient times. Prehistoric stone monuments, like Stonehenge, are oriented that way[6]. The word "oriented" itself means facing the Orient, the East. Whoever is disoriented has lost his bearings. For thousands of years, before the invention of the magnetic compass, the most important, the most significant direction was the East. Many old maps represented the earth with the East at the top, that is, as if the observer were facing

[6] C.A. Newham, The Astronomical Significance of Stonehenge, Gwent, Wales, 1972.

the East. This convention survived even as late as 1623, in a map of Terra Sancta by the great cartographer Gerardus Mercator (author of the famous projection to transfer shapes on a sphere to a flat plane).[7]

In Hebrew, a very old language, the word kedem (kehdehm) means both "Orient" and "Forward," giving rise to words such as kidma (keedmah) — progress. The same root word expressed extreme antiquity, such as the expression Adam Kadmon (ahdahm kahdmohn) (the primitive or ancient man), a term employed in Kabalistic literature. In Hebrew, again, the word yamin (yahmeen) means both "right side" and "south." This confirms the fact that the East was regarded as the natural or normal direction in front of the spectator.

The earthly paradise, Eden, was also in the East, and all Esoteric traditions insist that wisdom has its origin in the East.

In the Lodge stand two great pillars, representing the two pillars that stood at the entrance to the Temple: Boaz and Yachin. I shall deal with them when describing the Second Degree T.B.

The lodge rests on three columns, called Wisdom, Strength and Beauty, represented in the Lodge by the Master and the two Wardens. Each one has a small column at hand, reminding his duties. Wisdom directs our actions, strength sustains us in times of danger or stress, and beauty adorns our life and our soul. Some authors identify Beauty with Harmony. The three columns are built in the three styles of Greek architecture: Doric (Strength), Ionic (Wisdom), and Corinthian (Beauty).

This drawing shows the five styles of classical columns, to better see their differences.

The columns also represent the three principal actors in Masonic legends: King Solomon, King Hiram of Tyre and Hiram Abiff, respectively. In more general terms, the three columns represent all ternary symbols. The number three, as we know, has special significance for the Entered Apprentice. About the number three I could devote a whole lecture, perhaps a series of lectures (hint, Carole?). Suffice me to say at this point that for the Pythagorean, three was the perfect number, composed of the male principle — one — and the female — two. In fact, it was regarded as the first real number, because it is the first one that has a beginning, a middle and an end.

The three columns have also a Kabalistic explanation, because they may stand for the three columns in the Tree of Life, the graphic representation of the ten Sephirot (sfeeroht).

There, the column on the right is called 'Column of Mercy.' That on the left is the 'Column of Severity,' and the one in the middle is called the 'Column of Consciousness' which keeps the other two in balance. The three columns reach the apex of Divinity, Keter (kehtehr) at the top of the central column, also known as ayin (ahyeen), nothingness.

MacNulty also mentions that the Renaissance philosophers believed that the universe consisted of four worlds. In Kabbalah we find the same division: the elemental or physical world, the celestial world of the psyche or soul, the 'supercelestial' world of spirit, and the Divine world. These are represented on the T.B.:

The Pavement represents the physical world, the central part of the Board, including the columns and most of the symbols, represents the psychological world, the Heavens on top of the Board represent the spiritual world and the Glory, represents Divinity[8].

[7] Meir Ronnen, "Cartography of Faith," Jerusalem Post, 9.11.2001, p. B14.

[8] W. Kirk MacNulty, "Masonic Tracing Boards and the Western Metaphysical Tradition," www.Kabbalahsociety.org/papers/km-mason.htm.

The ceiling of the lodge is adorned with stars, generally seven. This is also a favourite number of numerologists, its symbolism is almost as varied as that of the triad. To meet in lodge and perform Masonic work, at least seven Masons must be present.

Jacob's Ladder

Reaching the starry sky is the ladder known as Jacob's Ladder. Let me recount briefly the origin of the story of Jacob's dream. On his way to Paddam Aram, to his uncle Laban, Jacob is tired and spends the night on the road. He takes a stone as his pillow. While dreaming, he sees a stairway reaching the heaven and angels walking up and down. G-d speaks to Jacob, promises to give him and his descendants the land around him, and to make his descendants numerous like the dust of the earth. When he wakes up, Jacob is seized with fear. This is a holy place, he thinks, and the door to heaven. He erects the stone he had used as a pillow and makes an altar of it, and then names the place Bethel, that is, the House of G-d. This episode of the Bible has fired the imagination of numerous artists, who have depicted Jacob's dream is a variety of ways.

In our Board, the stairway is symbolized by a ladder, resting on the altar, which as we now know, in fact represents the stone. The Hebrew word in the Biblical story, Soolam (soolahm), can be interpreted both as stairway and as ladder, and artists have used both meanings in their works.

The rungs of the ladder symbolize the various virtues. Three are of particular importance, known and the Theological Virtues: Faith, Hope, and Charity, and they are represented by three female figures on the ladder. Faith is holding a cross, or a cup (the Holy Grail), or a heart. Hope is holding an anchor, and Charity is surrounded by children. Sometimes the three virtues are represented simply by the letters F, H, and C. The Masonic use of this symbolism of Jacob's Ladder is much more recent than the other symbols shown in the T.B. It dates from not before the end of the 18th or the beginning of the 19th century. The symbol also appears in non-Masonic contexts, For example, an old Spanish etching depicts Jacob's ladder with the three virtues, with their traditional implements: heart and the Tablets of the Law for Faith, the anchor for Hope, and the children for Charity. Curiously, the figures depicted on the ladder are Mattathias and Judas Maccabee, who replaces Jacob.[9]

The ladder, or scale, as a symbol, is extremely old, always indicating the connection between the earth and the heavens, the ascent of man striving for perfection. It is symbolically connected with the mountain. Temples were often built on top of a mountain, and in some cultures the temple itself represents a mountain. Some artists have painted Jacob's ladder as a flight of steps on the slope of a mountain. The ladder is also connected with the archetype of the tree, the axis mundi, and the great chain of being.

Since it is closely linked with the idea of redemption or seeking perfection, it is also connected with Initiation. In The Golden Ass, for example, the initiate must ascend a stairway. This would explain its connection with the First Degree of Initiation. Further explanations about the symbolism of the ladder can be found in my paper published in AQC.[10]

The top of the ladder reaches the heavens, veiled to profane eyes by the clouds of ignorance. In Albrecht Dürer's famous engraving, Melancholia, a ladder is depicted leaning on the building, with the top unseen, possibly extending up to the heavens.

This has been explained as Dürer's allusion to Jacob's ladder, with all its symbolism. Other artists, like Joan Miró and Anselm Kiefer, have included the ladder in their paintings as symbol of ascent or exaltation of the spirit. Kiefer calls this painting "Resurrexit," and Miró used the ladder often, calling it "ladder of escape".

[9] J.E. Cirlot, A Dictionary of Symbols, Dorset Press, New York, 1971 (1991), Plate XXVI.
[10] Jacob's Ladder in Masonic Iconography," AQC, Vol. 101 (1988).

The ladder also appears in one of the most important degrees of the Ancient And Accepted Scottish Rite: the 30th, or Kadosh degree. There, again, it represents spiritual ascent and the connection of the human with the divine.

The stone used by Jacob, which became an altar, is — according to Hebrew traditions — the even hashtiya (ehvehn hah-shteeyah) — the foundation stone of the world, resting on the very center of the earth. This was also the stone where Adam's altar stood, and where Noah offered his sacrifice after the flood, and also, the same stone-altar where Abraham was going to sacrifice his son Isaac. The stone lay in the Kodesh Hakodashim (kohdehsh hakohdahsheem) — the Holy of Holies of Jerusalem's Temple, where the Ark of the Covenant was kept. It can be seen under the Dome of the Rock, in present-day Jerusalem.

The Lights

Three great and three small lights are found in the lodge, as well as mobile and immobile jewels, and tools. All these are represented in the T.B.

The three great lights of Freemasonry are the Volume of the Sacred Law, the Square and the Compasses. The first is traditionally the Bible, but the desire to make Freemasonry an universal organization linking men of all faiths has led to the introduction of other holy books on the altar, particularly for the purpose of allowing a man to seal his obligations on the volume of holy writings that he most respects. In Israel, for example, Grand Lodge officers include three Grand Chaplains with equal rank, one Jewish, one Christian and the third Muslim. On the altar are placed the Tanakh (tahnach), or Old Testament, the New Testament, and the Koran.

The three small lights, or reflections of the first three, are the sun, the moon, and the Worshipful Master. The two luminaries of day and night (Genesis 1:16) are represented in the lodge by the two Wardens, while behind the Master usually hangs the luminous Delta, with the eye that sees all in the center, or the Hebrew letter yod (yohd) that stands for the Tetragrammaton (yod-heh-vav-heh), the unpronounceable name of G-d. The three main officers are also known as the "Lights" of the lodge.

The sun and the moon traditionally represent the masculine and feminine aspects of nature, depicting again the idea of duality, the connection of opposites.

The Wardens' sun and moon — remind us that Masons must work day and night, which also explains the symbolic hours of work of the Lodge: from noon to midnight.

There is a strong connection between Masonic traditions and Light. The crucial moment of Masonic Initiation is when the candidate has his eyes exposed to light. Masons are also known as "Sons of the Light." This is interesting, because the members of the Essene sect living in Qumran, where the famous Dead Sea Scrolls were found, also called themselves "Sons of the Light," and that was two thousand years ago. Some Masonic practices are similar to those of the Essenes living in Qumran.

In Hebrew mysticism, the Kabbalah, we find the idea that G-d and His emanations are one. What are these emanations? The lights, Orot (ohroht), of the Sephirot, which like souls animate the "vessels," Kelim (kehleem), of the Sephirot. These are not merely connected to G-d, they are actually one with Him. In other words, Light and G-d are one.

The Jewels

The lodge has three "movable jewels" and three "immovable jewels." The movable ones are the Square, Level and Perpendicular or Plumb. They are called thus because they are worn by the three main officers of the Lodge, who carry them around while performing their duties. The other three jewels are the Tracing Board, Rough Ashlar and Perfect Ashlar or Cubic Stone, which remain in their place in the lodge and are not moved. In other Grand Lodges, particularly in the United States, the names are reversed. The "movable jewels" are the stones and Tracing Board, because they can be placed in any position within the lodge, while the other

three, because they hang from the neck of the officers, who have fixed seating places in the lodge, are called "immovable."

The Tools

The tools of the Entered Apprentice are hammer, chisel and 24-inch ruler. Their full explanation appears in the Initiation Ritual, so I'll be excused from repeating it. Hammer and chisel are self-explanatory: the will of the Mason (hammer) must be directed accurately (chisel) to perform the work, while the 24 inches of the ruler obviously refer to the 24 hours of the day.

The Ornaments or Furniture

The lodge also has three ornaments: the Indented or Tessellated Border, the Blazing Star, and the Mosaic or Checkered Pavement. Prichard, in his Masonry Dissected (1730), calls them the Furniture of the Lodge. This must not be understood as a reference to chairs and tables, but rather to implements or parts.

The Indented Border is linked to the knotted rope encircling the room, close to the ceiling. It symbolizes the great chain of Fraternity embracing the earth. This First Degree T.B. is one of John Browne's designs, dated 1802. We can see the shape of the rope is leading to the idea of rows of triangles in alternating red and blue color, which in many Tracing Boards replace the rope. Some artists, ignoring the link between them, represent both the knotted rope and the tessellated border.

In many T.B. the rope is free, without encircling the Board; it ends in tassels and has a number of open knots along the way.

In the Koran we find this passage (Surato-I-'Imam 3:103): 'And hold fast by the Rope (i.e. the covenant) of Allah, all together and be not disunited.'

From the four corners of the Tessellated Border hang tassels representing the four Cardinal Virtues: Fortitude, Temperance, Prudence and Justice. Justice is the result of Fortitude Tempered by Prudence.

The four Cardinal plus the three Theological are the Seven Virtues. About the number seven, a whole chapter could be written, but I shall mention only the seven days of the week (in Hebrew, the word for week, shavua (shahvooah) is derived from the name for seven: sheva (shehvah), the seven planets known in antiquity, seven metals, seven capital sins, and the seven Liberal Arts and Sciences of the Trivium and the Quadrivium: Grammar, Rhetoric, and Logic (the Trivium), Arithmetic, Geometry, Music and Astronomy (the Quadrivium). These composed the curriculum of university studies in the Middle Ages and until the Renaissance. Seven are also the Principal Officers of the Lodge. This is obviously symbolic (why leave out the Secretary, the Treasurer, the Director of Ceremonies?); the importance of the number seven is so great that reality was twisted to conform to the symbolic number.

The Checkered Pavement, made of alternating white and black squares, reminds us of all antinomies, the dualities of both the physical and the spiritual world: light and darkness, good and evil, past and future, matter and spirit.

The Blazing Star is hanging in the geometrical center of the Lodge and from there it irradiates its influence. These three Ornaments also make reference to the three dimensions of space: the line (knotted rope), surface (floor) and volume (the blazing star).

Kirk MacNulty offers another interpretation of the three Ornaments of the Lodge[11]. He claims that they are all intended to refer to the Deity. "The Blazing Star or Glory is a well-know heraldic representation of the

[11] W. Kirk MacNulty, ibid.

Deity. It represents the Deity in all Its Glory, as it projects Itself into existence. The Checkered Pavement represents the Deity as it is perceived to be at the opposite pole of consciousness, here on earth in ordinary life. The light and dark squares represent paired opposites, a mixture of mercy and justice, reward and punishment, vengeance and loving kindness. They also represent the human experience of life, light and dark, good and evil, easy and difficult. But that is only how it is perceived. The squares are not the symbol; the Pavement is the symbol. The light and dark squares fit together nicely to form the Pavement, a single thing, a unity. The whole is surrounded by the Tessellated Border which binds it into a single symbol. In this representation on the Tracing Board the Border binds not simply the squares, but the entire picture, into a unity."

The Point within a Circle

On the Altar is inscribed a circle with a point in its center.

This, according to Masonic rituals, represents the bounded space where a Mason cannot go astray. North and south of this circle are two parallel lines, representing the two great Saints John, the Baptist and the Evangelist, who themselves are connected to the two solstices: that in the summer (June 24) with the Baptist, that in winter (December 27) with the Evangelist. In many jurisdictions, including England, attempting to avoid giving a Christian meaning to Masonic symbols, they are explained differently, as representing the prophet Moses and King Solomon. The upper edge of the circle is tangent to the Volume of the Sacred Law. Therefore, when a Mason goes around this circle, he must necessarily touch the two parallels and the greatest luminary of Freemasonry.

I have already mentioned the relation between circle and infinity, and the two parallel lines, that extend without end and never touch, are likewise symbolic of infinity.

As for the point, Brother Steve A. Freite remarks that one of the six Hindu Darshanas, Nyaya, which is Logic, contains four fundamental values associated with the Point[12]:

Pradhvamsabhava, annihilation or convergence to the point.
Atyantabhava, emptiness or nothingness (akin to Hebrew Ayin).
Anyonyabhava, infinite dynamism (infinity within the point).
Pragabhava, creation or expansion from the point.

Freite continues: "There is also the doctrine of nadi-bindu-prana which is used in a description of the subtle, bio-energetic body. Bindu, in this case, is the "point" or "drop." Nadi is a conduit of bioenergy and prana is the life-force itself. By controlling these three, one can control consciousness.

Sanskrit also has the word akshara, which describes the collapse of fullness to a point and from the point."

The center is also a fundamental idea in alchemy. "According to Michael Maier, the center contains the indivisible point which is simple, indestructible, and eternal. Its physical counterpart is gold, which is therefore a symbol of eternity.[13]"

C.G. Jung quotes another alchemist, Gerard Dorn, who writes: "Four is he One and yet not the One; it is simple and consists of the number four ... it will show the adept the fulfillment of the mysteries. This is the center of the natural wisdom, whose circumference, closed in itself, forms a circle: an immeasurable order reaching to infinity ... Here is the number four, within whose bounds the number three, together with the number two combined into One, fulfills all things ... In these relations between four, three, two and one is found the culmination of all knowledge and of the mystic art, and the infallible midpoint of the center

[12] E-mail to the PSOC list, 8.7.2001.

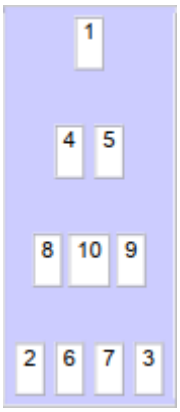
[13] De circulo physico quadrato, pp. 27ff., quoted by C.G. Jung, Alchemical Studies, Routledge & Kegal Paul, London, 1983, pp. 148-149.

(infallibile medii centrum)[14]." And Jung adds that the One is the midpoint of the circle, the center of the triad ... [it] is fire ... the point is most akin to the nature of light, and light is a simulacrum Dei[15]."

MacNulty remarks that, taken together, the Ladder and the two parallel lines, three verticals, are also a reference to the three columns of the Cabalistic "Tree of Life," since the central one (the ladder) reaches the heavens.

The Lewis

In a corner of the T.B. we find an instrument used to lift heavy stones. It is called the Lewis and is composed of three pieces of iron, two wedge-shaped and a straight one in-between, assembled in such a way that when they are inserted into a hole made in the stone, they expand and seize the stone to be lifted.



The word Lewis means "strength," and it also applies to the handgrip of a Mason, and the son of a Mason. The origin of the Masonic use of this word appears to be French, because in France louve (she-wolf) and louveton (wolf cub) came into use at about the same time as in England. In the T.B., the tool is represented as supported by a triangular pyramid of legs. The pyramid symbolizes stability. Its four sides plus the six edges give a total of 10, a highly symbolic number (ten Sephirot in the Kabbalah, ten fingers, ten as the basis of the number system we use). The tetractys, ten dots arranged in a triangle, with four at the base, then three, two, and one at the top, making a total of 10, was considered so holy by the Pythagoreans, that they swore oaths by it.[16]

Square pyramids, like those in Egypt or in Mexico, have 5 surfaces (4 sides and the base) and eight edges. In old Masonic engravings, the cubic stone is represented as a cube with a square pyramid on top. The pyramid ends in a single point, representing the unity of the universe, or of G-d. Altogether, this body has 16 edges (4 × 4) and 9 sides (4 + 4 + 1). 16 has root 7, four is the square of 2 and 9 is the square of 3. This body, then represents all the symbolic numbers of Esotericism: 1, 2, 3, 4, 7, and 9.

Now that we have examined in detail the Harris design, let me show you an older T.B., dated 1745, taken from the French "exposure" L'Ordre des Franc-Maçons Trahi, and described as the True Plan of the Apprentice-Fellow Lodge.

Here we have many of the symbols that appear in later versions and also some that change places, or did not appear at all: from top to bottom, the Master's chair, with a table in front and then a stool (for the candidate's kneeling), the East door, compasses, the sun and the moon, three windows — east, south and west, the rope with tassels, which in the French original is called the Houpe Dentelé, the letter G within the shining pentacle, rough stone, trowel, armillary sphere, cubic stone with pyramid on top, again the G, the entrance to the Middle Chamber, level and plumb (perpendicular), hammer, square, tracing board, the two columns, B and J, mosaic pavement, seven steps.

The Second Degree T.B.

The Second Degree Board represents the entrance to the Temple. It suggests, writes MacNulty, that "the individual who embarks on the Second Degree is about to undertake some interior journey, an ascent through the soul and spirit.[17]"

The central symbols in this Board are the Winding Staircase, leading to the Middle Chamber, the two great Pillars, B and J, and the ear of grain or corn growing near a fall of water.

[14] Physica Trithemii, p. 39i.
[15] C.G. Jung, op. cit., p. 151.
[16] David Wells, The Penguin Dictionary of Curious and Interesting Numbers, 1986, p. 10.
[17] ibid

The basis for representing the winding staircase as such is found in the First Book of Kings, Chapter 6 verse 8: "The entrance to the lowest floor was on the south side of the temple; a 'lulim' led up to the middle level and from there to the third."

The word lulim has been translated as 'spiral staircase', but this is a hapax legomenon, a word occurring only once, and its etymology and meaning are obscure. Brothers A.L. Shane and Edgar Jones, in two exhaustive articles dealing with this issue[18], demonstrate, to my own satisfaction, at least, that the translation is wrong, and that no winding staircase existed in Jerusalem's Temple. The question then arises, as Bro. Jones points out, about the reason for including this symbol in our iconography. He advances the theory that the spiral, as a symbol of spiritual advancement or development, is an ancient symbol, part of that 'perennial philosophy' that was much in vogue among 17th century Masonic ritualists. Amazingly, the spiral or helix is a pattern that appears both in the microcosm at the foundation stone of life, the DNA's double helix, and in the macrocosm of the galaxies. It is a basic pattern of all forms of living growth. The staircase is traditionally represented with flights of three, five and seven steps, referring to the symbolic ages of the Mason as he ascends from the First to the Third Degree.

The sum of the three numbers gives a total of 15, which has a symbolic meaning as well, since this is the value of the name of G-d: yod-heh (10 + 5). More about 15 in the next chapter, on the Third Degree T.B.

Seven is related to the Master Mason. Why should a symbol of the Third Degree appear on the board of the Second? This is explained by the fact that the Third and the Second Degree were actually a single unit until sometime after the creation of the Premier Grand Lodge in 1717. Another hint about this is the fact that in European rituals, when Master Masons meet in Lodge, it is called the Middle Chamber.

While the Entered Apprentice works on the rough ashlar, the Fellowcraft has measuring and testing instruments to prove the quality of the Perfect Ashlar.

The Fellowcraft's symbolic age is five, and we find several references to the number five in its symbolism. The number five is also important in the Master's Degree: the Five Points of Fellowship. This is another example of the mingling of symbols in the Second and Third degrees.

The letter G that stands for Geometry, or Gnosis, and hangs in the center of the lodge, is usually depicted within a pentagram (pentacle), the five-pointed star.

This figure appears often in alchemical pictures, representing the five elements (the four material ones plus the quintessence), five senses, the man with open arms and legs.

Inverted, pointing down, the pentacle is a magic symbol.

The pentacle has many interesting properties, such as the fact that each line is divided by another in the golden section. Entire volumes have been written on this geometrical feature, that appears to be a fundamental element in the creations of visual art, architecture and even music[19].

About the meaning of the letter G, there is no agreement among Masonic scholars. Some claim it refers to the initial of G-d, others prefer Geometry which, as we know, was considered synonymous with Mathematics and with Architecture. In old rituals of the Second Degree, the Great Architect of the Universe is called the Great Geometrician.

[18] A.L. Shane, "The Mystery of the Winding Staircase," AQC, Vol. 81 (1968), pp. 340-348 and Edgar Jones, "The Mysteries and the Winding Staircase," AQC, Vol. 103 (1990), pp. 169-174.

[19] See, for instance, Matila C. Ghyka, Le Nombre d'Or, 2 vols., Gallimard, 1931, 13th edition

There are many paintings showing G-d as Geometrician, holding compasses. This image is much older than Speculative Freemasonry. For instance, here is a miniature painting by Jean Fouquet, dated c. 1470, showing the Great Architect on top, holding compasses. An this is another illustration from the 14th century (Olkham Bible Picture Book) , and finally a modern interpretation, by the German artist Rudolf Kedl (1928-1991), a metal repoussé relief measuring 71.5 × 109.5 cm.

Those inclined to Esotericism may prefer a reference to Gnosis. In the 1754 picture of a Free Mason formed out of the Mason's symbols, we find that on the cover of the Bible that forms his trunk is a triangle with the Hebrew letter "gimmel," equivalent to our G. "Gimmel" has the numerical value of three. Further food for thought.

In the T.B. of this degree we find the two great columns that stood before the entrance of the Temple: Yachin (yah-heen) and Boaz (boh-a'hz). According to the Biblical story, they were hollow, cast in bronze, and held large capitals with various ornaments. In Masonic tradition, however, the pillars, or columns, are topped with globes, one representing the earth and the other, the starry canopy of the heavens, or sometimes an armillary sphere.

The reason for erecting these pillars is uncertain. Some scholars consider them simply abodes of the divinity, claiming that standing stones (menhirs) common in many parts of the world were worshiped as such. Stones erected as memorials are mentioned several times in the Bible. Egyptian obelisks, according to Herodotus, were erected to honor the sun.

Masonic literature also mentions that the columns in Jerusalem were memorials for the pillars of fire and cloud that accompanied the Israelites during their wanderings in the desert, while escaping from Egyptian bondage. Thus, the columns represent Divine Providence. The literal meaning of their names is "Shall establish" and "In strength." The possible explanation for their names is a reference to the verse that says: "In strength will I establish this mine house that it may stand forever."

Brother R.B.Y. Scott suggests that the names refer to the inscription engraved on the top of the columns: "May the L-rd establish the throne of David and His kingdom for his seed forever." and also:

"In the strength of the L-rd shall he rejoice."

The conjoined columns, then, denote stability. "That stability of character and of purpose which should be apparent in the life of the Freemason who would stand fast in the faith. He must be stable in friendship ... he must be stable to withstand the assaults of evil ... he must be stable in the defense of truth and honor so that men, seeing him and testing him, may learn what Freemasonry is[20]."

To conclude this section of my lecture, I would like to explain that the Hebrew word shibbolet (sheebohleht), connected with this degree, has a double meaning: both as an ear of corn, and a current of water. There is a saying in Hebrew that uses a play on the double meaning of the word, saying that a drowning man will clutch at a straw.

The Third Degree T.B.

As could be assumed, the T.B. of the Master's Degree bears reference to Hiram's Legend. In a few words, I will remind you that the legend relates the murder of Hiram Abiv, the architect and builder of Jerusalem's Temple, by three ruffians. They used building tools to strike him down. After killing him, they disposed of the body burying it and putting a branch of acacia on top to mark the place. The central image in all boards is

[20] William Harvey, "The Pillars of Freemasonry - Their Origin and Meaning," leaflet, Dundee, 1944.

either a grave or a coffin. The grave may be open or closed, the coffin may be closed, or it may be open, showing the body inside. The other central element is always the branch of Acacia.

The Acacia, shittim (sheeteem) in Hebrew, is an evergreen that holds a place of honor in the Bible. Of its wood was built the Tabernacle by Moses, to hold the sacred Tablets of the Law. In chapter 26 alone, the shittim-wood is mentioned no less than four times, specifying its use to make the planks to cover the tabernacle, the bars to carry it, the columns to stand upon and the five columns at the entrance of the Sanctuary, that supported the curtain rod.

In Freemasonry, the acacia symbolizes eternal life and the resurrection of the dead. In antiquity, acacia was considered to be incorruptible. Its name is a Greek word that means innocent or guiltless.

The most important thing that must remember the Mason who has gone through the third-degree ceremony of "exaltation" is that he has seen the acacia.

Around the grave or coffin are depicted the tools of the degree, both those appearing in current rituals (compasses, square, etc.) and those no longer in use, such as the beehive and the trowel.

Here is one design, reproduced by Brother the Rev. N.B. Cryer[21]. The beehive represents industry — Masons, as we know, consider work to be an honourable occupation. This was a revolutionary idea in the 17th century. As for the trowel, since it is used to spread plaster over a wall, covering any imperfections, it symbolizes the fraternal spirit that must prevail among Masons, helping to excuse any possible blemishes of character. This picture also has some designs that have vanished in present-day boards, such as the Tablet of the Law, both the hourglass and the scythe representing time, or rather the fleeting nature of life. Noah's ark has now been transferred to a side degree (Royal Ark Mariners). The heart pierced by a sword represents Hiram. The tools on top are the working tools of a Master Mason, while those in the bottom are the tools used to kill the Master Architect. The letters in cipher are HAB, M, B, and AL 3000, i.e. Anno Lucis 3000, equivalent to 1000 B.C.E., the year when traditionally King Solomon's Temple was built. All this, please remember, is symbolic. The dates do not correspond with present archaeological findings. Masonic cipher is usually read from right to left, as in Hebrew.

Another version of the Third Degree T.B., dated 1850, appears in Harry Carr's The Freemason at Work[22].

It shows an open grave with the coffin inside and the shade of the corpse. At the side of the grave is a sort of tombstone with a Hebrew inscription reading:

"The Holy Temple of Jerusalem was built by King Solomon of Israel, Hiram King of Tyre and Hiram of the tribe of Naftali, the Builder, in the year 3000."

A similar stone on the left side is written in Masonic cipher, with the letters T, C, HAB, AL 3000, MB, MB, CCC and FFZ. All these abbreviations are quite clear: T and C refer to Tubal Cain, the artificer on copper and iron, parallel to Vulcan in Greek mythology, connected with the Third Degree. HAB — as already explained — is the name of the Architect, AL 3000 the year the Temple was built, CCC according to Carr represent Chalk, Charcoal and Clay, three materials used by the Master Mason, while the last three letters, again according to Carr, represent Freedom, Fervency, and Zeal. With all due respect to the late Bro. Carr, I suggest that they actually refer to Fervency, Fastness and Zeal, because that is the motto appearing in 18th century rituals for the Third Degree.

[21] Masonic Halls of England - The South, Lewis Masonic, 1989, p. 13.
[22] Private Edition, London, 1976, p. 325. A revised and augmented edition has been issued by Lewis Masonic.

The three letters "heh," the fifth letter of the Hebrew alphabet, are common abbreviations for the Tetragrammaton, the unpronounceable name of G-d. The "heh" is not the first letter of the Tetragammaton (which is yod-heh-vav-heh) but rather the initial of the word "Hashem" (hahshehm) (the Name), which is — again — a metaphoric reference to the name of the L-rd. Religious Jews, fearful of mispronouncing the sacred name, use periphrases such as Adonai (ahdohnahy) (my L-rd) or Hashem, the letter heh or the letter yod. The three letters heh are sometimes represented by three numbers 5, they also remind us of the legend, about the fifteen Fellowcrafts who went searching for Hiram Abiv. They separated into three groups of five, going out from the three entrances to the Temple.

While in the first and second degree Tracing Board the East is at the top, indicating the direction of travel of the Apprentice and Fellowcraft, here the West is at the top, showing that the Master Mason travels westward to spread the knowledge he has acquired.

The stele on the right shows the pentacle, perhaps a reference to the Five points of Fellowship, while that on the left depicts the Theorem of Pythagoras, which at present is a symbol of the Past Master of a Lodge.

A final example, by J. Bowring in 1819, shows the coffin without a body, but it does include the Tablets of the Law, the urn (which, in Masonic tradition, held Hiram Abiv's heart), and interestingly, a circle with five points, obviosuly referring to the pentacle, and the point within a circle. The Hebrew letters below the skull are, reading right to left, M, B, T, and C.

To conclude, I must point out that many of the same symbols appearing in the Tracing Boards were used also in the painted aprons so popular in the 18th and 19th centuries, as well as in diplomas, lodge summons, medals, plates, and sundry items. A complete study of Masonic iconography is still to be attempted.

About the author

Leon Zeldis Mandel

Initiated on March 30, 1959 at Lodge America No. 86, Grand Lodge of Chile. In Israel, he joined The George Washington Lodge No. 30. In 1970 he helped found the Lodge La Fraternidad No. 62, the first Spanish-speaking lodge in Israel, being his second Venerable Master in 1971.

He has held several positions in the officiality of the Grand Lodge of the State of Israel, until receiving the title of Honorary Deputy Grandmaster. In the so-called Freemasonry of the Royal Arch he was First Principal of the Har Sinay Chapter and in the Supreme Chapter of Israel he arrived in Great Chaplain. In the upper grades of the Old and Accepted Scottish Rite, known as "philosophical degrees" of Freemasonry, he founded the first Lodge of Perfection in Spanish (Fraternal Union No. 10), and after holding several positions, in 1996 he was appointed Sovereign Grand Commander of the Supreme Council of Grade 33 of the State of Israel.

He is currently representative of the Grand Lodges of Spain and Chile to the Grand Lodge of Israel, as well as Venerable Master of the Gvill Research Lodge No. 82 of Tel Aviv who develops his works in Hebrew.

He was director of Masonic magazines, a member of numerous research institutions and is frequently invited to lecture on the history, symbolism and philosophy of Freemasonry.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

La difícil decisión que hay que tomar

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

¿Cómo decidiría la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo?

Y sobre el aborto, ¿cuál sería su posición?

Ciertamente, se trata de un par de asuntos de gran calado ético, cultural y civilizatorio, donde está en juego el modelo de referencia de la familia como núcleo social fundamental y donde se pretende cambiar un modelo secular.

¿Y qué? ¿Cuál es su decisión?

Mientras se forma su opinión, suponga la siguiente situación: un grupo de niños juega cerca de dos vías de tren, una de las cuales sigue en uso y la otra está fuera de servicio.

Sólo un niño juega en la pista en desuso, los demás en la pista en funcionamiento.

Se acerca un tren y tú estás justo encima de ese dispositivo que puede cambiar el tren de una vía a otra y, sin otra opción, depende de ti activar ese dispositivo o no.

Puedes hacer que el tren cambie su rumbo hacia la vía desactivada y salvar la vida de la mayoría de los niños.

Sin embargo, esto significa que el único niño que juega en la pista fuera de uso será sacrificado.

O bien, dejarías que el tren siguiera su camino sacrificando al grupo de niños.

¡Tienes que tomar una decisión! ¡El tren no va a esperar por ti! Y sólo tienes la acción de desviar el tren o no... ¡Eso es todo!

* * *

Por supuesto, la mayoría de la gente optará por desviar el tren y sacrificar a un solo niño.

Creemos que es muy posible que haya pensado lo mismo. Es un razonamiento lógico, "obvio", ¡incluso psíquico!

¡Exactamente! Salvar la vida de la mayoría de los niños a expensas de uno solo es la decisión más racional que la mayoría de la gente tomaría, moral y emocionalmente.

Pero, ¿has llegado a pensar que el niño que eligió jugar en el carril clausurado fue el único que tomó la decisión correcta de jugar en un lugar seguro?

Sin embargo, tiene que ser sacrificada por culpa de sus ignorantes e irresponsables amigos que eligieron jugar donde estaba el peligro.

Además, si la vía había sido desmantelada, probablemente no era segura. ¡Y desvió el tren a la otra vía, poniendo en riesgo la vida de todos los pasajeros!

Y en su intento de salvar a unos cuantos niños sacrificando sólo a uno, ¡podría acabar sacrificando a cientos de personas!

* * *

Este tipo de dilema ocurre a nuestro alrededor todos los días. En la oficina, en la comunidad, en la política, etc. ¡Y en los mismos términos anteriores!

Y especialmente en una sociedad democrática, la minoría suele ser sacrificada por el interés de la mayoría, sin importar lo tonta o ignorante que sea la mayoría, ni la visión de futuro y el conocimiento de la minoría.

Si nuestra vida está llena de decisiones fuertes que hay que tomar, no podemos olvidar que las decisiones precipitadas no siempre conducen al lugar correcto, mientras que las decisiones "reflexivas" no garantizan que lleven al lugar correcto.

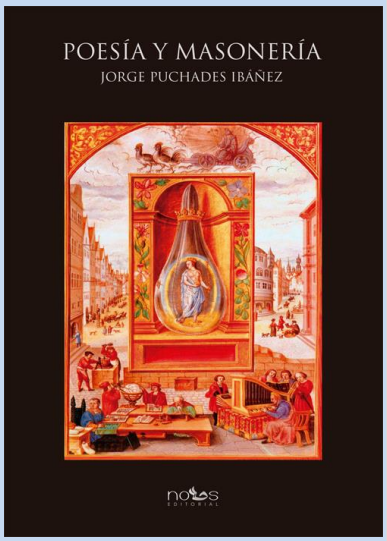
Conclusión: lo que es correcto no siempre es popular. Y lo que es popular no siempre es correcto.

P.D.: ¡No te hagas daño! Todo el mundo comete errores, por eso se inventaron la goma de borrar y el anotador.

"*Cada decisión que tomas -cada decisión- no es una decisión sobre lo que haces. Es una decisión sobre quién eres. Cuando ves eso, cuando entiendes eso, todo cambia. Empiezas a ver la vida de una manera nueva. Todos los eventos, acontecimientos y situaciones se convierten en oportunidades para hacer lo que has venido a hacer*". (Neale Donald Walsch)

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Poesía y Masonería
Subtitulo….	
Autor…..…	Jorge Puchades Ibáñez
Páginas…...	92 pg.
ISBN……...	978-84-937332-4-7
Tamaño…..	21 x 15 cm
Publicado…	
Precio……..	10.00 €

Enlace : https://www.editorialdharana.com/catalogo/poesia-y-masoneria?sello=nous

Descripción

Este libro pretende guiar, paso a paso, a través de la reflexión y la meditación, la búsqueda del conocimiento personal en un ejercicio para aprender a interpretar lo cotidiano, lo más cercano a nosotros, y ser capaces de ver allí, la sabiduría necesaria para continuar el camino. Este no es un libro más de Masonería. No hallarás en él arcanos secretos, interpretaciones de signos, palabras perdidas, ni compleja simbología. Es un libro práctico y sencillo tanto para el iniciado como para el profano que siente curiosidad, pero que aún no ha iniciado el camino, mostrando de forma clara como la Masonería trabaja por el bien de la sociedad ayudando en la mejora individual de las personas. Este texto no desvela nada ritualístico que deba ser ocultado, pero sí enseña el inicio del camino a la sabiduría que debe ser divulgada.

El autor

Jorge Puchades es miembro de la R.L. Germaníes 8 de Valencia de la Gran Logia de España, pertenece también al Gran Consistorio de Caballeros Kadosh "Luz de Levante 203" de Alicante, del Supremo Consejo del Grado 33 y ultimo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para España, así como a otras Ordenes Colaterales de la Masonería Regular Española. Sus viajes y frecuentes visitas a Logias de diversos ritos tanto en España como en otros países le han proporcionado una visión universal de la Fraternidad Masónica. Ha publicado diversos trabajos masónicos en la revista digital Zenit. Irreverente, provocador y creativo, es un amante de la literatura cuyos escritos siempre se han caracterizado tanto por su fuerza y su capacidad de provocación, como por su reflexión a través de la Poesía.

nous EDITORIAL

Editorial Dharana

Masones célebres

Jules Bordet

Curriculum Masónico

En 1908 era maestro masón de la logia "Los Amigos Filántropos" nº 2 de Bruselas.

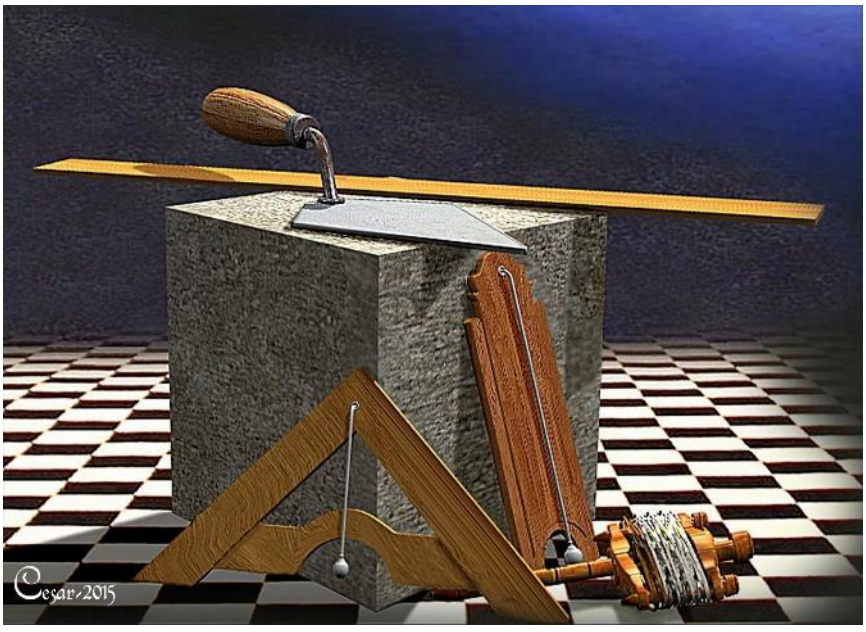
Biografía
13 de junio de 1870 – 6 de abril de 1961
Soignies, Bélgica

Se licenció en medicina en la Universidad Libre de Bruselas y empezó a trabajar en el Instituto Pasteur de Paris en 1894. En 1899 fundó el Instituto Pasteur en Bruselas.

Fue el descubridor del bacilo que produce la tos ferina, el Bordetella pertussis, desarrollando una vacuna contra la enfermedad. Precisamente, el género de bacterias Bordetella recibió ese nombre del apellido de su descubridor.

En el año 1919 se le concedió el Premio Nobel de Fisiología y Medicina por el hallazgo de la capacidad bactericida del suero de la sangre de los mamíferos, acción mediada por dos componentes, uno termoestable los anticuerpos y otro termolabil, conocido como complemento, y por la definición de la ligazón en el complejo antígeno-anticuerpo, la llamada fijación de complemento, para producir inmunidad.

En 1933 fue nombrado presidente del Consejo Científico del Instituto Pasteur de París.



Noticias masónicas

Abertura do Ano Maçônico do Bicentenário do Grande Oriente do Brasil
Data do recebimento: 12 de janeiro de 2022

O Grão-Mestre Geral do GOB, Soberano Irmão Múcio Bonifácio Guimarães e o Grão Mestre do GOB-PB tem a honra de convidar toda Família Maçônica Gobiana e de potencias maçônicas regulares para a A-BERTURA DO ANO MAÇÔNICO DO BICENTENÁRIO DO GRANDE ORIENTE DO BRASIL no Hotel GARDEN, localizado à Rua Eng. José Bezerra, 400, Campina Grande – PB, CEP 58.104-281 no dia 29 de janeiro de 2022.

Será um prazer poder receber os maçons de toda Federação e vocês conhecerão a alegria e hospitalidade do povo maçônico da Paraíba.

Fonte: https://www.gob.org.br/abertura-do-ano-maconico-do-bicentenario-do-grande-oriente-do-brasil/

Reelección del MRH Lictor Reyna como Gran Maestro
Fecha de recepción: 22 e diciembre de 2021
La Gran Logia de Panamá reeligio de manera unánime al Hermano Líctor Reyna Escudero como su Gran Maestro.

La primera elección del reelecto Gran Maestro se dió durante el año 2020. El ejercicio llevado adelante por el Querido hermano al frente de la Gran Logia Panameña le valió el voto de confianza para un nuevo periodo.

Fuente: https://masoneriaglobal.com/__trashed/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=__trashed

Diccionario masónico

FUEGO

En la tradición Occidental. así como en Cábala, es el primero de los cuatro elementos. y atributo divino. Shiva se representa en un círculo de llamas, Buda es el "rey de las cien luces". Yahvé se presenta a Moisés como una llama sobre la zarza. o lenguas de fuego en Pentecostés. etc.

El fuego tiene un doble simbolismo. Fuego del cielo (de luz astral, quema e ilumina, ígneo y resplandeciente) y el Fuego del infierno (destruye y purifica). El fuego regenera, opera la trasmutación iniciática. Dice la Tabla Esmeralda: "separarás la Tierra del Fuego. Lo sutil de lo espeso ".

La palabra escocesa de los hermetistas INRI expresa que por la Ignición la Naturaleza se Regenera Integralmente.

El fuego en el rito de la iniciación supone la purificación complementaria a la del agua en el plano microcósmico. Es un rito de pasaje, semejante a la incineración del ave Fénix. para renacer nuevamente. Según M. Eliade 'atravesar el fuego es símbolo de trascender la condición humana ".

Garante de amistad

Dícese del masón designado por una Logia para obrar como representante de ésta ante otra. El garante de amistad presupone el hermana-miento de dos logias, siendo por tanto el vínculo de unión entre ambas. El cargo de garante de amistad surge de la propuesta de hermanamiento de una logia a otra. quien de aprobarlo. nombra entre sus miembros a un hermano para que ejerza dicho cargo. Los garantes de amistad son reconocidos como tales en una ceremonia ritual específica, en una tenida conjunta de ambas logias. Estos oficiales poseen el carácter de miembros activos en ambas logias, y se encargan de intercambiar trabajo. relaciones y ayuda entre ellas.

Oriente Eterno.

La creencia masónica de la "irrealidad" de la muerte, y de que ésta no significa el aniquilamiento del hombre, se expresa cuando se produce el tránsito de la muerte, designándole como "el pase al Oriente Eterno"; este pase expresa la idea de que es preciso morir para renacer (en una nueva vida. o en un nuevo nivel).

Este término se utiliza para designar el más allá, el mundo de los muertos adónde van los masones después de su muerte, el de los maestros consumados, agrupados en la "Logia Eterna".

El Oriente Eterno es pues, una expresión simbólica que puede recibir un contenido diverso. según las diferentes creencias de los masones.

Se llama también "oriente eterno" *al* registro que lleva la logia de 3us miembros fallecidos. *Ver Muerte.*

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original ..

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Las escuelas de Misterios

Desde que un ser de dos patas al que llamamos hombre comenzó a caminar sobre un hermoso planeta azul al que denominamos Tierra (a pesar de que lo más abundante en su superficie es el agua) un reducido grupo se destacó entre ellos. Eran médicos, sacerdotes, sabios….y se les conocía como chamanes dentro de su tribu. Capaces de ver más allá que el resto de la tribu se les temía y respetaba. Su conocimiento era superior y solo se transmitía a un …….. muy, pero que muy, seleccionado.

Con el transcurrir del tiempo, unas tribus conocieron a otras, se crearon asentamientos humanos más grandes, aldeas, pueblos, ciudades, países e imperios y los chamanes de los diferentes lugares se conocieron y compartieron su saber. Por primera vez se dieron cuenta que, a pesar de las diferentes maneras de actuar, el fondo de su creencia era el ……., la creencia, el misterio era siempre el ……...

Se crearon diferentes escuelas adaptadas al modo de pensar y de vida de los ciudadanos de cada país, pero la enseñanza final siempre era la misma. Podemos decir que se pusieron las bases para las escuelas de misterios donde solo unos pocos elegidos eran quienes de conocer la sabiduría ……..; conocimiento este que transformaba al elegido de ciudadano normal a mago, sacerdote, druida, chamán o como se le quiera llamar…en definitiva, le convertía en un …….

Las escuelas de misterios existieron y existen por toda la faz de la Tierra; pero las más conocidas ya son leyenda, ya no existen, y las actuales se dicen herederas de ellas o bien han bebido en sus fuentes de conocimiento. Entre estas escuelas legendarias podemos citar las siguientes:

Misterios de Mithra[1] (Persia)
Misterios de ……y Osiris[2] (Egipto)
Misterios de Eleusis[3] (Grecia
Misterios de Quetzalcóatl[4] (México)

Y aún tenemos más como los misterios de los druidas celtas, los misterios escandinavos o los de los Esenios y cátaros, por citar solo unos pocos.

[1] Mitra era un dios solar de Persia, cuya adoración se difundió más tarde en la India y el Imperio romano. El origen de esta divinidad indoirania puede remontarse hasta el II milenio a. C.: su nombre es mencionado por primera vez en un tratado entre los hititas y los mitani, escrito hacia el 1400 a. C

[2] El mito de Osiris es el mito más elaborado e influyente en la mitología del Antiguo Egipto. Trata sobre el asesinato del dios Osiris, un rey de Egipto primitivo, y sus consecuencias. El asesino de Osiris, su hermano Seth, usurpó su trono, mientras que la esposa de Osiris, Isis, recuperó el cuerpo de su esposo y concibió póstumamente un hijo con él.

[3] Cuando la diosa Perséfone, hija de Deméter, fue raptada por Hades, ésta fue a Eleusis, donde se encontró a Céleo, rey del lugar Triptólemo, hijo del soberano, fue el fundador de los misterios de Eleusis, culto agrario recibido por la diosa griega, que se extendió a toda Grecia y, en época romana, a todos los dominios de la urbe italiana.

[4] Quetzalcóatl representa la dualidad inherente a la condición humana: la "serpiente" es cuerpo físico con sus limitaciones, y las "plumas" son los principios espirituales. Las enseñanzas de Quetzalcóatl quedaron recogidas en ciertos documentos llamados Huehuetlahtolli, "antiguas palabras", transmitidos por tradición oral y puestos por escrito por los primeros cronistas españoles

El origen es incierto, si bien algunos opinan como yo mismo, que todo proviene de los primeros chamanes a partir del momento de interactuación entre las diferentes tribus; otros quieren ver el origen en la mítica ……., afirmando que, tras el hundimiento de la misma[5], los pocos supervivientes se dispersaron por toda la Tierra llevando consigo el conocimiento avanzado que fue trasmitido a unos cuantos elegidos. Así, H.P. Blavatsky escribe en su obra "La doctrina Secreta"

"…habían traído de la Atlántida los misterios de la iniciación y esto estos son anteriores a toda civilización…"

Sea como fuere su origen, lo que si es cierto y común a todas estas escuelas son las siguientes características:

- ***Sigilo o secreto***: El iniciado no puede dar a conocer lo aprendido más que a otro iniciado. No porque no se quiera dar sino porque puede no ser recibido adecuadamente. Ese rechazo a lo desconocido llevó a la persecución y muerte de muchos iniciados haciendo vital, aún más, el sigilo y el secreto. No hay más que citar la persecución contra los …… o los Templarios. Y mucho antes, no olvidemos la muerte de Hipatia de Alejandría a manos de los seguidores de …….., historia muy bien retratada en la magnífica película de Alejandro Amenabar "Ágora[6]"
- ***La muerte no existe***, en el sentido que es solo la muerte de la materia, algo pasajero y necesario para entrar en la vida auténtica del espíritu. Los iniciados "……" durante la iniciación y adquieren la certeza de la inmortalidad del alma y de la vida eterna.
- ***Éxtasis***: La búsqueda de una …….. o estado místico que guía al adepto hacia la Luz
- ***Jerarquía:*** Los Misterios poseen grados dividiéndose en dos grandes grupos: Misterios ……. y Misterios ……; e, incluso dentro de estos, existe una escala a recorrer.

<u>Misterios Mayores y Misterios Menores</u>

Esta división es vital para nosotros los masones. ¡Caramba! ¡qué fuerte! ¡Vaya entrada!. Vamos a explicarnos antes que alguno comience a criticarme por tamaña afirmación. Los Misterios Menores, que lógicamente, deben ser conocidos antes de acceder a los Mayores se limitan a darnos las herramientas necesarias para mejorarnos aquí y ahora, permitiéndonos controlar las pasiones y defectos y canalizar nuestro camino hacia los Misterios Mayores; pero no más. Empleando terminología esotérica, se limitan a trabajar con el …… inferior. Por lo tanto, deducimos que los Misterios Menores son una preparación para los Misterios Mayores, como afirma Fermín Vale Amestí en su obra "El retorno de Henoch": "*Los Misterios Mayores no son otra cosa que los Misterios Sacerdotales*"

¡Altooooooooo! ¿sacerdotales? ¿Religión? ¡Anda ya! Bien, expliquemos esto de sacerdotal. En la antigüedad existían dos grandes poderes, el …….. y el ……... El primero se ocupaba de su pueblo y el segundo del "espíritu" del pueblo. El primero conocía o debía conocer las ciencias para ……. y el segundo los misterios para comunicarse con el "más allá" y los ……... En Egipto, por ejemplo, estaba el Faraón y el Sumo Sacerdote, aunque al final ambas figuras llegaron a unificarse. Vemos así que el término sacerdotal no se refiere a lo que hoy en día asociamos con sacerdote, Iglesia o religión, sino con Misterios Mayores, con la única y verdadera Religión cuyo fin es "re-Ligare" al hombre con Dios. Muchos reyes fueron iniciados en los misterios sacerdotales como el faraón Amenofis IV, el Sabio Rey Salomón o Melquisedec.

"Entonces, Melquisedec, Rey de Salem y sacerdote…" (Génesis, 11 – 17)

[5] Este hundimiento provocaría un gran maremoto que sería lo que se conoce como Diluvio en todas las culturas.
[6] Trailer oficial de la película (español): http://www.youtube.com/watch?v=VV0WjQeb0fI

En resumen, y para tenerlo claro en la mente:

Misterios Menores	Arte Real	Aquí y ahora	Trabaja el cuaternario inferior
Misterios Mayores	Arte Sacerdotal	Muerte, vida eterna	Trabaja el ternario superior

Solo para su curiosidad: Cuaternario + ternario = Septenario. El hombre es un ser septenario

Masonería ¿Sólo Arte Real?

Muchos masones llaman a nuestra Orden de …….. ……., por lo que, de acuerdo con lo explicado, podríamos deducir que solo se encarga de los Misterios Menores. Puede parecerlo, pero no es así.

Si bien podemos aceptar, y acepto, que la masonería simbólica sea una Arte Real no puedo hacer lo mismo con la masonería filosófica donde existen grados de ingente carga sacerdotal, en el sentido explicado anteriormente, como el grado 18 del R.·.E.·.A.·.A.·. o las colaterales del Arco Real o Caballero Templario en el York.

Vemos así que los Misterios Mayores son posteriores a los Misterios Menores y, más exigentes con los que serán iniciados en ellos, ya que no es suficiente ser un profano de conducta intachable; ahora es necesario ser ……. en los Misterios Menores. Y no cualquier iniciado, uno que haya llegado a la ……...

Es por todo esto que de nada vale ser adelantado antes de tiempo. El masón de verdad entiende que los grados son un camino hacia una meta y no una …… de mandiles para enseñar a los demás y satisfacer ……. Llegar a maestro antes de tiempo implica no poseer la maestría necesaria en los Misterios Menores para poder adentrarse con paso firme en los Mayores. Como en todas partes, no podemos aprender multiplicar sin antes dominar la suma.

El mandil que nos adorna y que debemos honrar cada segundo de nuestra vida humana nos marca el camino con claridad. El aprendiz lleva la babeta …….. El triángulo superior, símbolo del Ternario, se encuentra totalmente separado del cuaternario inferior. Es poco más que un iniciado recién llegado que aún no consigue ver mucho más allá, por eso se siente en el Norte, no sea que se ciegue con lo que aún no comprende.

En su caminar domina su …… y comienza a ver con claridad el camino, se hace compañero y la babeta se baja, el …… penetra en el …….. y el hermano comienza entender que hay un "algo más". Que la vida no es más que un reflejo de algo mayor, que "como es arriba es abajo"

Sin embargo, aún no está preparado, debe aprender las artes …… y completar su maestría en los Misterios ……. para poder iniciar su camino en los Mayores. Su maestría será reconocida con su exaltación al sublime grado de Maestro Masón. En la ceremonia tendrá ya muestras del Arte …….., de los Misterios …….., cuando reviva la muerte del Gran Maestro Hiram Abiff. Cuando solo pueda ser levantado de la muerte con el toque de un maestro, cuando regresa de la muerte…pero no contemos más, no adelantemos a los hermanos lo que está por llegar o se perderán "la sorpresa".

Pocos masones aceptan hoy que la Masonería sea algo más que una escuela del Arte ……... Pocos conocen lo que se oculta en los rituales y se limitan a repetirlo como si de una obra de teatro se tratase. Lamentándolo, si eso es lo que somos yo me apeo, me bajo del carro, para hacer teatro me voy a otro lado. ¡No!, tenemos que recuperar lo que somos de verdad, tenemos que penetrar en cada una de las palabras de nuestros rituales, en cada símbolo, en cada acto…porque si no lo hacemos al final seremos lo que he dicho,

una compañía que hace teatro. Nuestra Orden es depositaria de grandes conocimientos antiguos, herméticos, es nuestro deber recuperarlo, conocerlos, aplicarlos, esparcirlo por el mundo….es nuestro trabajo, nuestra obligación, ser Luz y, si no podemos serlo, ser el espejo que la refleje, porque también siendo espejo se ayuda a la humanidad en su avance.

Autor: Mario Lopez
Ligeramente modificado para esta sección

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Aritmética y masonería

Los principios universales que rigen la manifestación son la causa y la razón de ser de las ciencias y artes tradicionales. Dicho de otra manera, las ciencias y artes tradicionales buscan el conocimiento de las cosas desde la perspectiva del polo superior de la manifestación universal, desde su lado esencial y cualitativo, del lado de la luz que establece el orden en todas las cosas, por ello evocan y expresan, cada una en su ámbito, el orden y los principios que las rigen, poniéndolos al alcance del ser humano que las medita y estudia.

Las ciencias y artes tradicionales constituyen las ciencias y artes sagradas; el conocimiento de las cosas contempladas como sagradas o, lo que es lo mismo, de las cosas vistas como gobernadas por los principios universales, de los que dependen totalmente. Se las denomina indistintamente como ciencias o como artes ya que ambos términos tienen el significado de habilidad, maestría, virtud, para hacer una cosa.

Las artes tradicionales son medios de realización para el ser humano y no solamente medios teóricos de conocimiento de las cosas, pues en ellas el conocimiento es sintético e interno y no analítico y externo. Es un conocimiento efectivo, en el sentido de que quien conoce hace efectivo en sí aquello que conoce o, dicho de otra manera, es aquello que conoce. La utilidad de las artes tradicionales, verdadera utilidad que nada tiene que ver con la "utilidad" y "funcionalidad" modernas, consiste en su aplicación al ser humano, por la cual éste puede ponerse en comunicación con los principios que las establecen y realizarlos interiormente.

No ocurre así con las ciencias modernas, las cuales proclaman su independencia de todo principio de orden superior y no reconocen el polo esencial y cualitativo de la manifestación, desarrollándose en un sentido puramente substancial y cuantitativo con vistas a las aplicaciones prácticas a las que son susceptibles de dar lugar, el ámbito de la industria y la tecnología. Las ciencias contemporáneas buscan el conocimiento de las cosas desde el polo inferior de la manifestación, imponiendo un punto de vista en el que se sustituye el principio esencial por el principio substancial, la cualidad por la cantidad, presentando así invertido el orden real de las cosas. De esta forma, las ciencias despojadas de su sentido sagrado son ajenas a toda idea de realización espiritual del ser humano, pues al contemplar exclusivamente el lado substancial de la existencia, la parte individual podríamos decir, y desconocer, o ignorar, el lado esencial, la parte universal, ésta queda fuera de su alcance.

Lo mismo podemos decir de las artes modernas y contemporáneas, desvinculadas de las ciencias como queriendo representar el aspecto "trascendental" de la cultura actual. Lo cual es imposible pues queda igualmente fuera de su alcance al desarrollarse únicamente en el campo psicológico y sensorial, el cual pertenece también al polo inferior de la manifestación, a su parte individual. En las artes contemporáneas la aplicación se centra en el ámbito de lo estético, de lo sensible y psicológico, en el mundo intermedio al cual se quiere hacer pasar por el mundo superior o universal. Y así la "utilidad" y "funcionalidad" del arte moderno en modo alguno tienen por fin la realización universal del ser humano, pues el mundo de lo universal le sobrepasa y

queda fuera de su alcance como sucede con las ciencias. Las siete artes liberales nacieron bajo el signo de las artes tradicionales y fueron desarrolladas y transmitidas bajo este ascendente a la posteridad. Desde la antigüedad clásica, a través de los collegia fabrorum romanos, algunas pasaron a los gremios de constructores libres de la Edad Media y del Renacimiento quienes las transmitieron, a su vez, en el paso del Renacimiento a la Edad

Contemporánea, a los masones especulativos de los siglos XVIII y XIX de donde han llegado hasta nuestros días, estando guardadas hoy en el simbolismo de la Masonería. Aquí se conservan los principios de esta herencia de nuestros antepasados científicos y artistas.

La Aritmética, la ciencia tradicional de los números tomados en su sentido analógico y simbólico, la cuarta de las artes liberales, la que encabezaba el quadrivium de los pitagóricos, está depositada en la Masonería. En la Aritmética tradicional, como en la Aritmética pitagórica, los números: no son de ningún modo los números en el sentido cuantitativo y ordinario de esta palabra, sino que son al contrario puramente cualitativos, correspondiendo inversamente del lado de la esencia a lo que los números cuantitativos del lado de la sustancia[7], como Jámblico pone de manifiesto en su Vida Pitagórica[8] cuando dice:

> Pitágoras decía en su Discurso Sagrado que Orfeo dijo que la esencia de los números es el principio más providencial de todo el cielo, de la tierra, y de la naturaleza intermedia. Decía que el número es lo más sabio, y añadía que era hermosa la contemplación del cielo en su conjunto y la observación de los astros que se mueven en él, pero que ello se debía a la participación de la esencia primera e inteligible. La primera esencia era la naturaleza de los números y proporciones que se extienden a través de todas las cosas, de acuerdo con los cuales todo está armónicamente dispuesto y convenientemente ordenado.

Por otra parte,

> … las ideas platónicas son, bajo otro nombre, y por filiación directa, la misma cosa que los números pitagóricos[9], arquetipos o principios esenciales de las cosas, que representan el lado cualitativo de la manifestación.

De manera que la Aritmética tradicional no tiene nada que ver con la Matemática moderna cuyo desarrollo ignora el sentido simbólico del número, ya que únicamente ve en él una mera cantidad, cuando no tan sólo un signo. Para la Matemática moderna y contemporánea,

> … la unidad es el primer número de la serie natural de los números enteros, que se obtienen partiendo de la unidad y añadiendo sucesivamente otra unidad. No es lo mismo en la Aritmética pitagórica. En efecto, aquí la misma palabra mónada designaba la unidad de la aritmética y la mónada entendida metafísicamente, diríamos hoy. El paso de la mónada universal a la dualidad no es tan simple como el paso del uno al dos por adición de dos unidades.

Para la matemática pitagórica, la unidad no era un número, sino el principio, el "arcano" de todos los números, digamos que era el principio y no el comienzo. Como el dos no era tampoco para ellos un número sino el principio de los números pares. Como el tres, que solamente puede ser considerado como el acoplamiento de la mónada y de la díada que da como resultado la manifestación o la epifanía de la mónada en el mundo de la extensión.

[7] René Guénon, El Reino de la Cantidad, cap. I: "Cualidad y Cantidad".
[8] Ed. Etnos, Madrid 1991
[9] René Guénon, ibid

La distinción entre números pares e impares se remonta sin duda a Pitágoras, y su teoría esconde la ciencia lógico-matemática de los pitagóricos. Dios se complace en los números impares, dice Virgilio. La tradición masónica está de acuerdo sobre el carácter sagrado o divino de los números impares, como lo prueban los números que expresan la edad iniciática, las luces, las joyas, los hermanos que componen un taller, etc.

Los pitagóricos concebían los números formados y constituidos o representados por puntos dispuestos diferentemente.[10]

Distinguían entre números lineales, planos, y sólidos: Los lineales estaban representados por puntos alineados; los planos, por puntos formando figuras planas como el triángulo, números triangulares, el cuadrado, números cuadrados, y demás polígonos, números poligonales; y los sólidos estaban representados por figuras sólidas o poliedros como el tetraedro, números tetraédricos, la pirámide, números piramidales, y los paralelepípedos con forma de poliedro regular, números poliédricos. Así pues, la Aritmética de los pitagóricos, a través de la representación geométrica de los números, está directamente relacionada con la Geometría, de manera que ambas forman a modo de una sola ciencia. Esto mismo sucede en la Geometría y Aritmética de la Masonería. Por ello, la comprensión de los números pitagóricos, tanto desde el punto de vista simbólico como analógico, ayudará a la comprensión de los números sagrados de la Masonería.

Si, como acabamos de decir, los números pitagóricos han pasado a la Masonería, esta misma idea simbólica del número ha venido también a parar a ella proveniente de otra tradición, la hebrea. En efecto, en la Cábala se dice: El Uno, la causa de las causas, ha producido diez sefiroth["numeraciones"], que son las causas primeras, con el fin de gobernar por su intermedio los mundos.

Habiéndolos manifestado jerárquicamente los ha dotado de manifestaciones espirituales que sirvan a las almas humanas como medios de pasaje entre su mundo y tu mundo infinito. (Tikkuné Zohar).

Las sefiroth, pues, constituyen los "puentes" entre los diferentes mundos, ligándolos y relacionándolos; idea que no puede ser más acorde con el carácter de correspondencia y analogía que caracteriza a los símbolos. Las diez sefiroth son, así, los intermediarios del Uno, los mediadores entre el Sí mismo y la manifestación, los principios esenciales y cualitativos por los que el Uno ordena todas las cosas sacándolas del caos. La Masonería ha recogido, de manera similar a como hiciera con los números pitagóricos, los principios expresados por la Cábala, como lo prueban las columnas del templo, las palabras sagradas, la luz iniciática, los pilares de la Logia, etc.

Por lo tanto, la Masonería guarda los principios de la Aritmética y Geometría pitagóricas y los principios expresados por el Árbol de las sefiroth de la Cábala. Y ello no quiere decir, de ninguna manera, que la Masonería sea hoy la guarda de un sincretismo constituido por restos, o partes, de diferentes formas tradicionales; por el contrario, en ella se halla depositada actualmente la Tradición en Occidente, preservada a través de los diversos elementos rescatados de esas diferentes formas, hoy más o menos desaparecidas, los que al expresar los principios universales síntesis de la única realidad, hacen que aquélla, a su vez, sea síntesis y expresión de esa misma realidad.

Este trazado pertenece al volumen de arquitectura: La Logia Viva, Simbolismo y Masonería, publicado por Ed. Obelisco, Barcelona, julio 2006.

Autor: SIETE MAESTROS MASONES (pseudónimo)
Publicado en http://hermetismoymasoneria.com/aritmeticaymasoneria.htm
Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI

[10] Arturo Reghini, Les Nombres Sacrés dans la Tradition Pythagoricienne Maçonnique, cap. I: "La Tétractys Pythagoricienne et le Delta Maçonnique". Ed. Archè, Milano, 1985.

Fotos y documentos masónicos

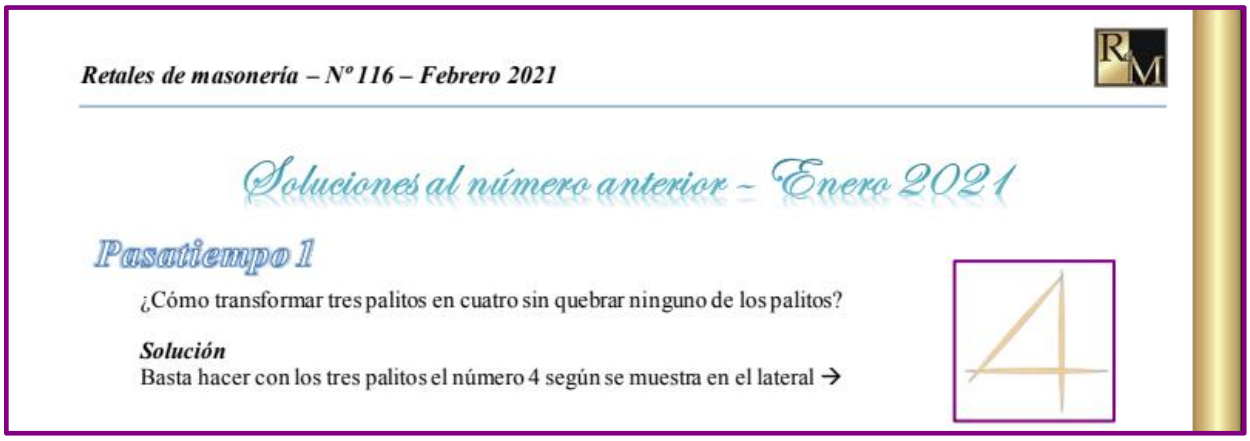
King-Edward-VII-dressed-in-masonic-garb-1895

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

En la edicción número 116 de RETALES DE MASONERÍA respondimos a la pregunta realizada en el primer mes de 2021 de acuerdo a lo mostrado abajo.



Retales de masonería – Nº 116 – Febrero 2021

Soluciones al número anterior – Enero 2021

Pasatiempo 1

¿Cómo transformar tres palitos en cuatro sin quebrar ninguno de los palitos?

Solución

Basta hacer con los tres palitos el número 4 según se muestra en el lateral →

¡Hoy volvemos a la carga! ¿Cómo transformar tres palitos en cuatro sin quebrar ninguno de los palitos? ¡Claro que repetir la respuesta no vale! ¡Queremos otra solucción!

Pasatiempo 2

Nos encontramos, yo, Aquilino y Mario López que me dice:

Querido Aquilino, reparó que mañana no es miércoles ni jueves

Calmamente le respondo: ¡*Si reparé! Mas tú, Mario, ¿reparaste que ayer no fue viernes ni sábado?*

A lo que Mario me responde: *¡Es verdad! Mas hoy, querido Aquilino, no es jueves, ni lunes o domingo.*

Preguntamos a usted, que está leyendo esto, que día de la semana sucedió el encuentro entre los Hermanos Mario Lopez y Aquilino Leal

Pasatiempo 3

Un matrimonio tiene seis hijos hombres, de sexo masculino, cada hijo tiene una hermana. ¿Cuántas personas forman la familia?

Para ayudar un poco vamos a proponer cinco posibles soluciones

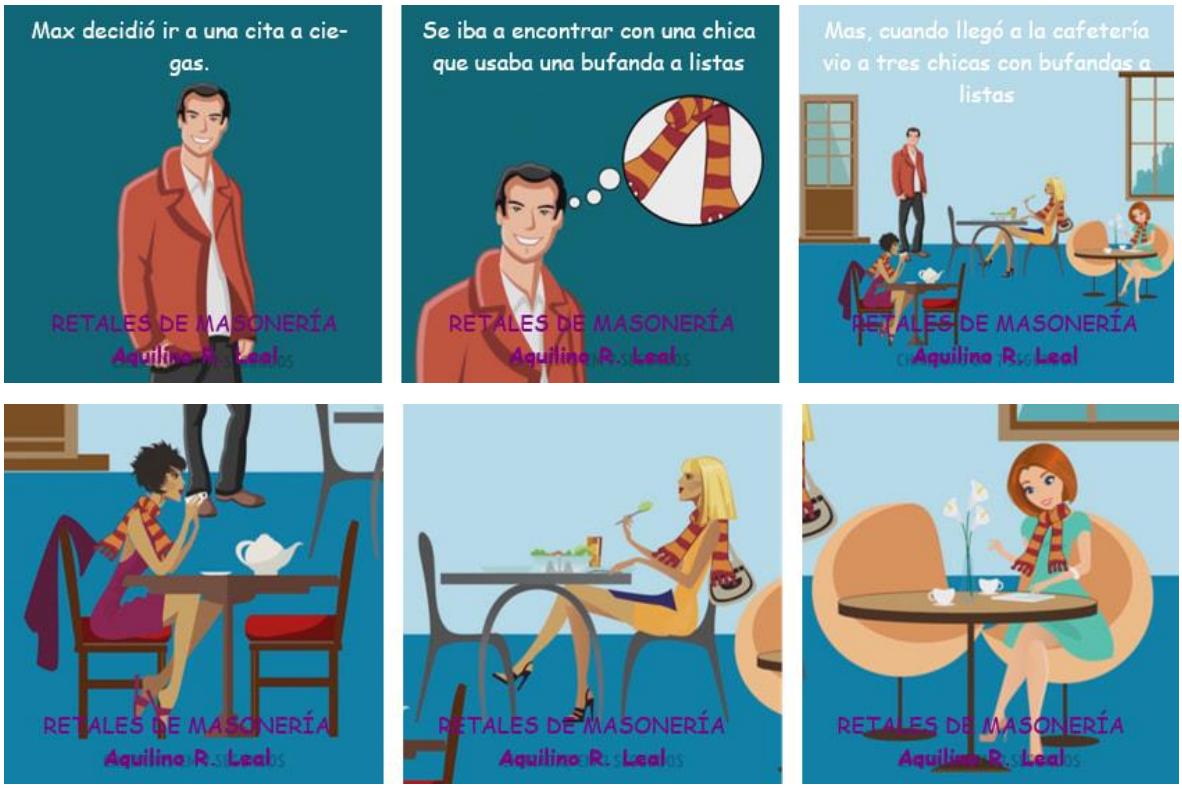
A) 7
B) 8
C) 9
D) 12
E) 14

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior ~Diciembre 2021

Pasatiempo 1

Este es un pasatiempo de "fijarse" ... Solo de fijarse[1].



¿Cuál de las atractivas señoritas es la cita de Max?

[1] Imágenes extraídas de un vídeo de YOUTUBE (acceso: marzo de 2021)

Solución

➔ Claramente no está sola.

➔ No está esperando a nadie. Está aquí para almorzar.

➔ ¡Ella es la que vino para encontrarse con Max!

Pasatiempo 2

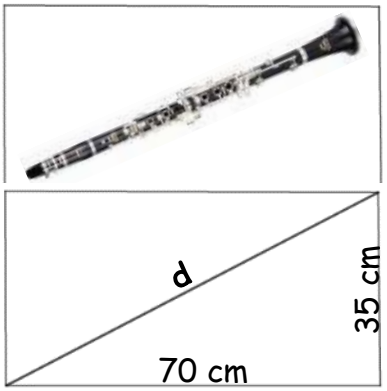
En cierto país, la oficina de correos tiene una regla muy estricta en cuanto al tamaño de los paquetes. El paquete más grande permitido no puede superar las dimensiones 70x35x20, en centímetros. Cuando los objetos a enviar son más grandes, el servicio debe ser proporcionado por empresas privadas, caras, ineficientes y con una alta tasa de pérdidas.

Boris necesita enviar, sin tomar ningún riesgo, su viejo y valioso clarinete. Desafortunadamente, el instrumento musical mide 71 centímetros y no se puede desmontar.

¿Puedes ayudar a Boris a enviar el instrumento por correo?

Solución

Boris colocó la flauta en la diagonal de la caja de 70 cm x 35 cm x 20 cm conforme se muestra em la figura y asunto arreglado



Vamos calcular la longitud **d** de la diagonal de la caja; ¡para ello basta aplicar el conocido teorema de Pitágoras!

$d = \sqrt{70^2 + 35^2} = \sqrt{61.255} = 78{,}26$; o sea $d \cong 78{,}3$ cm

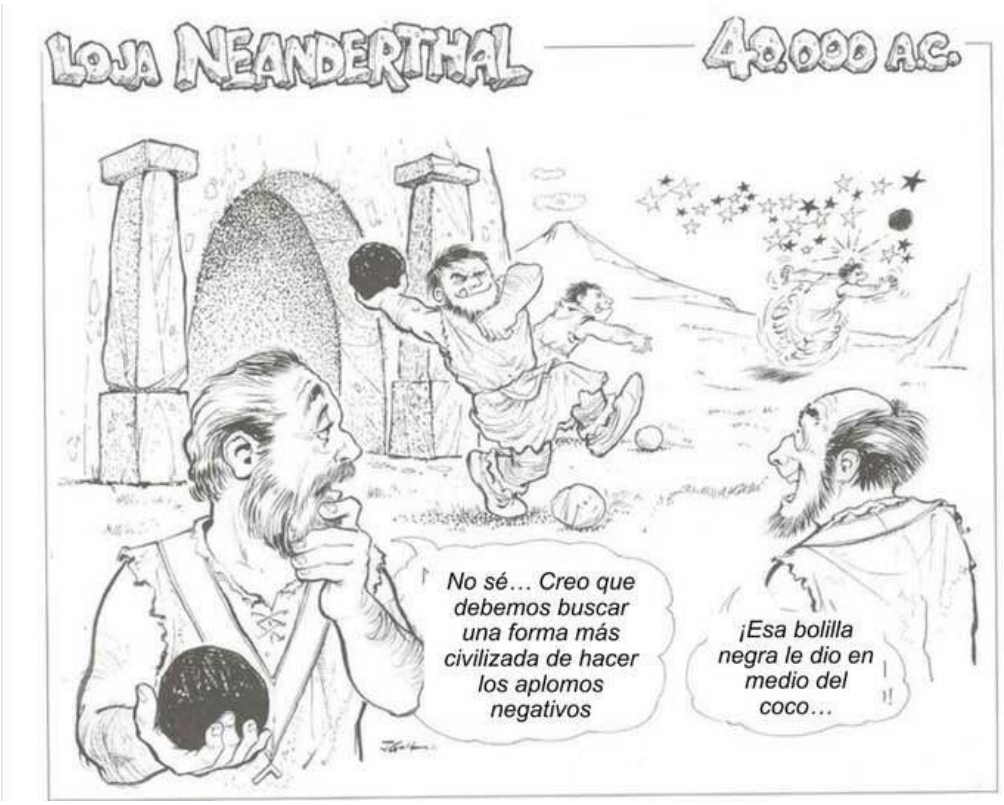
Dado que el clarinete de Boris mide 71 cm tenemos un buen margen para enviarlo e incluso incluir material de protección

Pasatiempo 3

Una pregunta muy sencilla, muy fácil: ¿cuáles son los meses del año que tienen 28días?

Solución

¡Todos! ¡Si! Todos los meses del año tienen 28 días, la mayoría hasta tienen más días. 😊



300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

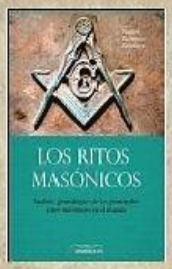
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

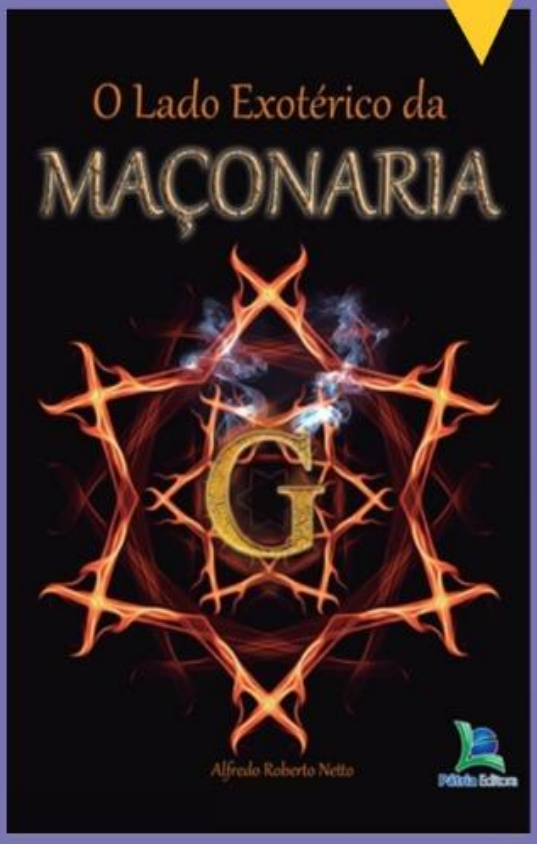
EM

EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

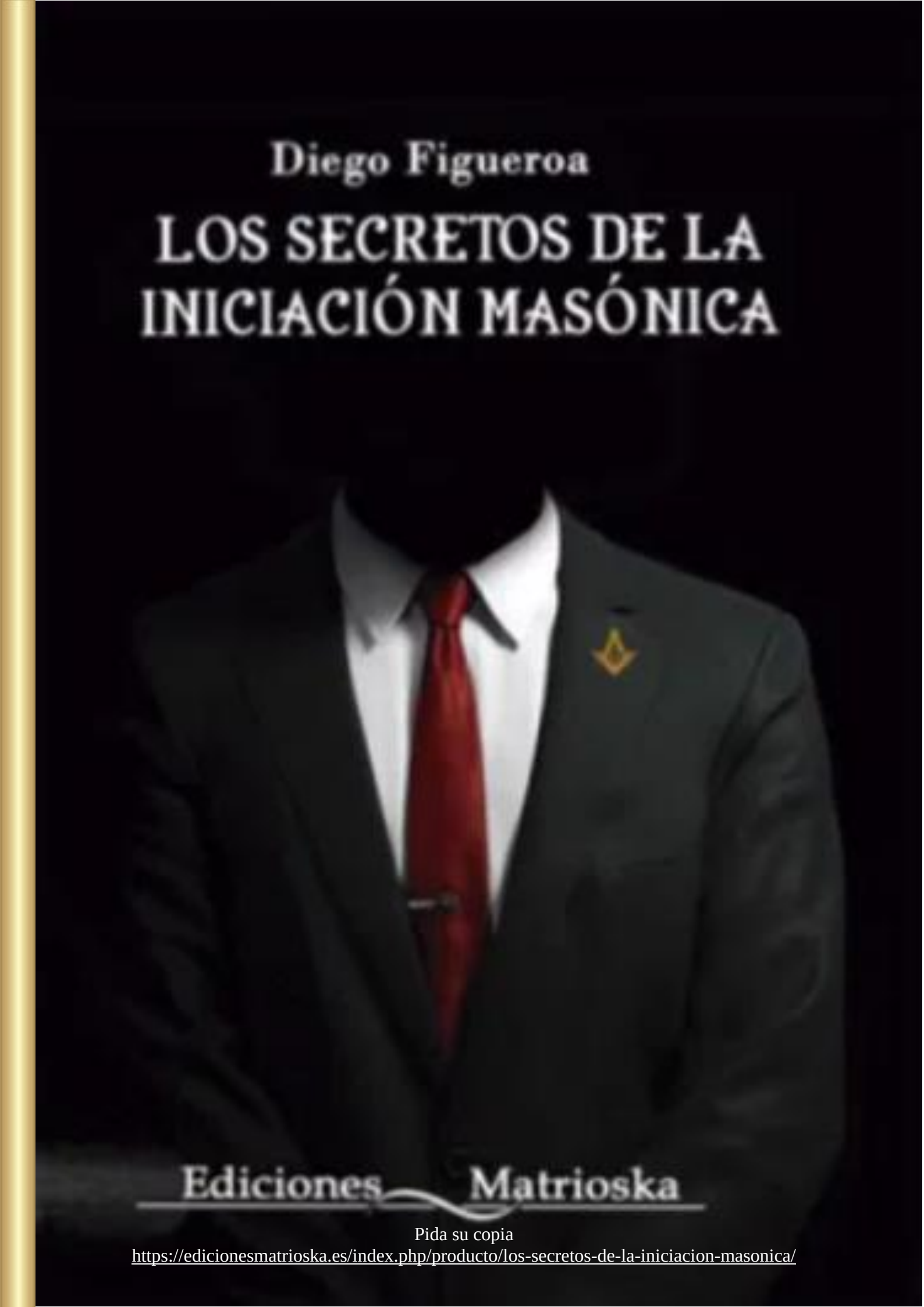
Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar R$70,00 - Banco do Brasil (01) Ag: 4728-7 CC: 22.600-9 enviar o comprovante e endereço postal completo. Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

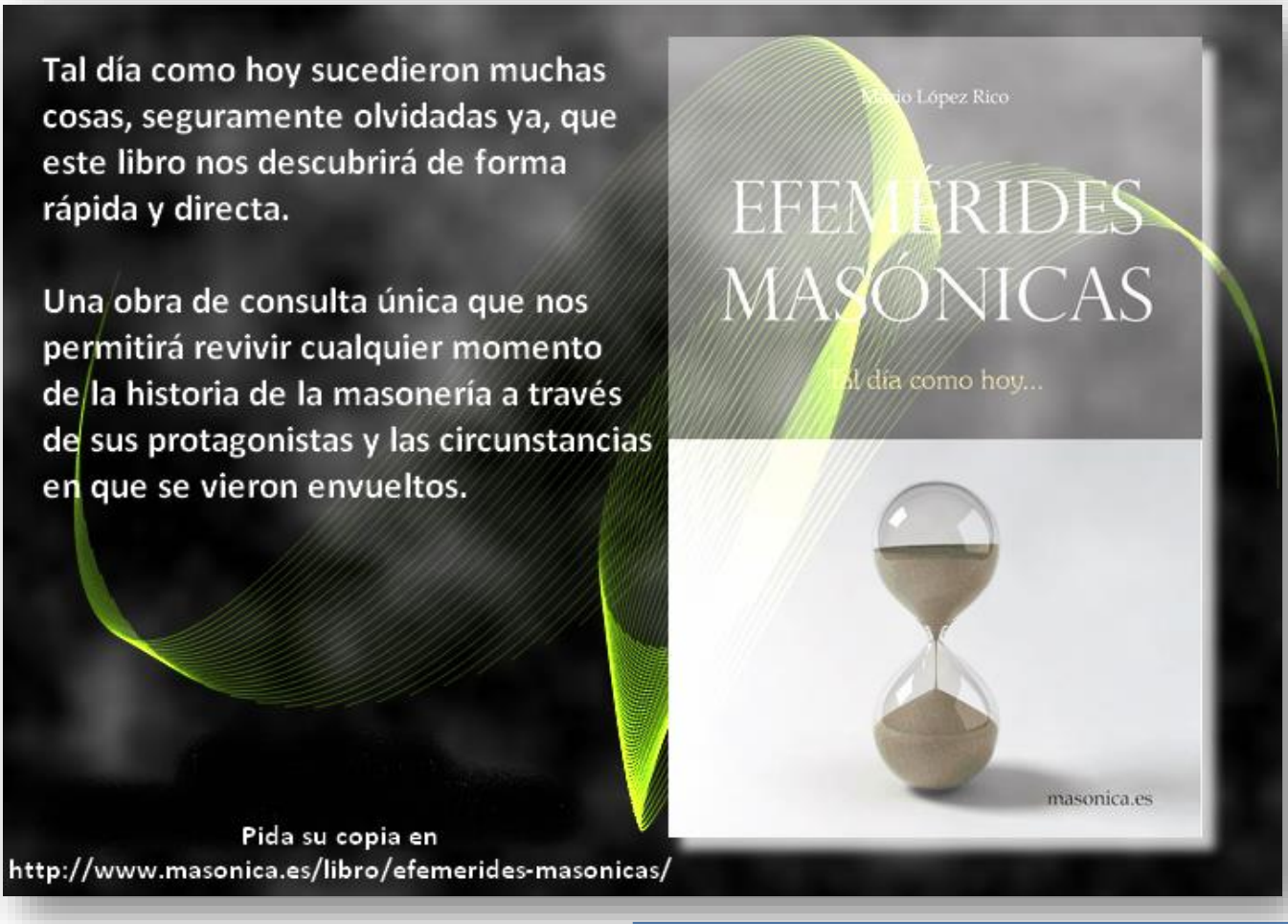
LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA

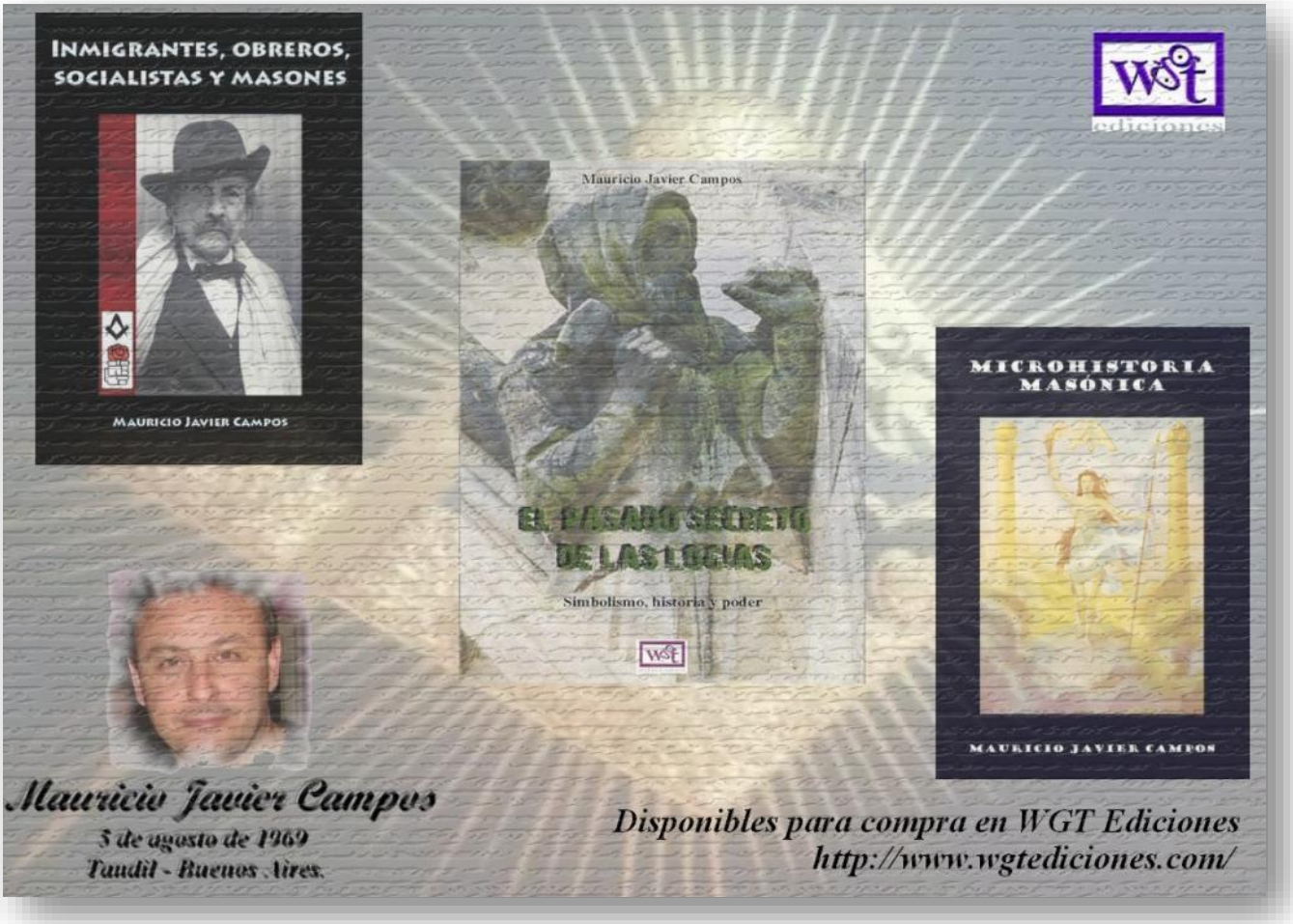


Ediciones Matrioska

Pida su copia
https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.
LABERINTOS
TRADICIÓN VIVA
Pida su copia
https://editorialsapereaude.com/libro/laberintos-tradicion-viva_9301/


Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

Glosas a Fermín Vale Amesti (5 de 8) – Una interpretación del simbolismo de la marcha ritual del segundo grado en las logias azules

Por el Querido Hermano Guillermo F. Miranda – Enviado por el Venerable Hermano Melki Tsedek

*"*En *ésta Pl∴; voy a abordar los 5 pasos de los CComp∴, tomando como base algunas indicaciones acerca de la orientación dadas por R. Guénon en el Capítulo VII de "La Gran Triada", Capitulo que voy a glosar libremente a partir de la edición en francés de este libro, para evitar errores de traducción o de sintaxis, tan comunes cuando se trata de las obras de Guénon..".*

El aprendiz en el terreno del aprendizaje y del error

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"Aquí encontrareis algunas reflexiones sobre la función del aprendizaje del 1º grado, el conócete a ti mismo que ha sido una de las consignas que el hombre ha venido pregonando y escuchando desde siempre; La Cámara de Reflexión donde su vuelve simbólicamente al vientre de la tierra; el masón obrero de sí mismo se refiere al Obrero como al hombre que trabaja, al hombre que incesantemente construye con la esperanza de verse reflejado en su obra; Desbastando la Piedra Bruta uno de los símbolos de la Masonería, la luz masónica y por último algunas conclusiones..".

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 13 (Preboste y Juezca)

Piedras, metales y gemas - (Cáp.XXI de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Según enseñaban los primeros filósofos, cada uno de los cuatro elementos primarios tiene su análogo en la cuádruple constitución terrestre del hombre. Las piedras y la tierra corresponden a los huesos y la carne; el agua, a los distintos fluidos; el aire, a los gases, y el fuego, al calor del cuerpo"

Grau 4 do REAA - O altar dos perfumes e a mesa dos pães da proposição (parte 3 - final*)*

Pelo Veneravel irmão José R.Viega Alves

"Com relação à esta série de artigos referentes ao mobiliário e aos objetos presentes no Sanctum Sanctorum, para além do que seriam meras descrições, também se buscou dar mostras do rico simbolismo neles contidos, assim como, trazer à luz algumas das interpretações fundamentadas na Bíblia e no misticismo judaico. Vimos também no decorrer dos trabalhos anteriores, a importância desses mesmos símbolos para a Maçonaria, mais especificamente para o REAA. Já foram analisados até o presente a Arca da Aliança e a Menorá, agora é chegada a hora de prosseguirmos com o Altar dos Perfumes e a Mesa dos Pães da Proposição.

Enigma da vida e meditação da Verdade na filosofia maçônica

Pelo irmão Valerio Mazzuoli

"O enigma da vida é assunto percorrido em todos os tratados teológicos, de todas as crenças, cada qual reportando-se à sua visão filosófica, sem haver, no entanto, uma unidade conceitual. O ponto em comum sobre o tema talvez seja o daquela verdade (essa sim, absoluta) segundo a qual referido enigma é indecifrável a qualquer homem. Porém, essa constatação não impede, em absoluto, que se persiga o "enigma" também no âmbito da maçonaria especulativa, à luz do seu simbolismo."

Faltou ideia: o plágio e suas repercussões na maçonaria

Pelo Irmão Marco Antonio Perottoni

"Bem, para este texto pensei num título objetivo e direto: "Plágio na Maçonaria". Mas poderíamos considerar que já começaríamos plagiando o título, pois este é o mesmo de um trabalho publicado do Irmão Kennyo Ismail, que trata de plágio de trabalhos de sua autoria…."

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com